Kappa magazine

KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno XIV
NUMERO 152 - FEBBRAIO 2005
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA S.r.l., via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Responsabile:
Sergio Cavallerin
Direttore Editoriale:
Giovanni Bovini
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa S.r.l.:
Rossella Carbotti, Elena Orlandi, Silvia Galliani, Edith Gallon, Nadia Maremmi, Marco Tamagnini
Redazione Star Comics:
Maria Grazia Acacia, Marida Brunori, Sergio Selvi
Ufficio Stampa:
Vincenzo Sarno
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi
Lettering:
Mimmo Giannone
Adattamento Grafico:
Marco Felicioni
Hanno collaborato a questo numero:
Keiko Ichiguchi, il Kappa, Mario A. Rumor
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS S.r.l.
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Per richiedere i numeri arretrati:
Orion Distribuzioni - Strada Salvette 1 bis/1
06080 Bosco (PG)
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics Srl - tel. (075) 5918353

MOON LOST - Un immenso asteroide sta per colpire il pianeta Terra. L'unica speranza è costituita dal Lunatron, capace di generare nano-buchi neri artificiali, che però divorano anche la Luna. I frammenti del satellite colpiscono la Terra, provocando un cataclisma che la modifica per sempre. **Starion**, pilota della NASA, raggiunge **Judith Claudel**, lo scienziato **Frost** e il direttore **Patrick Ciel** presso l'Agenzia Spaziale Europea, dove viene illustrata al mondo una 'missione impossibile': sottrarre a Giove il satellite Europa e portarlo in orbita attorno alla Terra grazie al nuovo dispositivo **Jupitron**. Giunti a destinazione, gli astronauti scoprono che sotto la crosta ghiacciata del satellite è presente un intero ecosistema. Viene comunque deciso di procedere, e dopo rischiose manovre la spedizione riesce a strappare Europa alla gravità di Giove, ma il governo americano sembra deciso a sabotare l'operazione europea...

KUDANSHI - All'interno di **Parabellum**, un *board game* in rete, centinaia di giocatori si sfidano attraverso i loro personaggi virtuali in uno scontro tra **Clan Bianco** e **Clan Nero**. Il misterioso **Joel**, un 'profeta' **Kudan**, interviene per mettere ordine nel board ormai fuori controllo ma, braccato di nascosto da **Dow**, viene catturato dal fratello minore **Gin** con la collaborazione dell'ignara **Wufu**, la quale scopre che i due fratelli rifuggono contatti personali con chiunque. Mentre il loro ostaggio abbandona il corpo per ricevere istruzioni dai suoi superiori, un gruppo di **Cacciatori** chiude in trappola i fuggitivi, per consentire alla nuova incarnazione di Joel, il **Kudabe**, di perseguire il suo compito, e affronta il **Devastatore**, capace di infettare l'intero *board*. Mentre i cacciatori di taglie iniziano a giungere in città per catturare Dow, dietro ordine del suo stesso gruppo, le due fazioni contendenti iniziano a collaborare per riprendere il controllo del board, il capo del Clan Bianco fa il suo ritorno a Parabellum...

OTAKU CLUB - **Kanji Sasahara** decide di iscriversi – come ogni studente giapponese - a un club scolastico, e si imbatte nel **Genshiken**, il 'Circolo per lo Studio della Cultura Visiva Moderna', un vero e proprio covo di *otaku*, dal famelico neo-presidente **Madarame** all'enorme **Kugayama**, dal meditabondo **Tanaka** allo spettrale **Ex-Presidente**, dalla timidissima **Kanako Ono** all'insospettabile **Makoto Kosaka**, che sembra non rendersi conto della frustrazione della sua 'fidanzata' **Saki Kasukabe**: trascinata a forza nel circolo, nonostante la sua insofferenza per gli otaku, e mentre la sorella di Kanji, **Keiko**, le insidia il ragazzo, si trova addirittura costretta a partecipare alle attività di *cosplay*... così Madarame inizia a invaghirsi di lei!

POTËMKIN - Dopo quattordici anni dalla sconfitta, reduci dell'organizzazione **Guernicca** si riuniscono agli ordini di **Tatsugoro Urushizaki** per conquistare il mondo, senza rendersi conto che il destino dei 'cattivi' di allora era già stato calcolato fin dall'inizio dagli stessi che avevano creato gli 'eroi'. Gli assi nella manica dei vecchi nostalgici sono comunque le gemelle **Haruka** e **Madoka Guernic**, nate in laboratorio, che decidono però di sventare il patetico piano. Ottengono così da un ex supereroe, **Takeshi Nanjo**, il kit per diventare **Toranger Red**, ma l'ormai vetusto satellite d'appoggio **Yashichi** – di proprietà del Comune di Tokyo, gestito dal **Direttore Amanue** – trasforma invece l'assistente fotografa **Kaoru Yagami** e, successivamente, il cagnolino **Scoop** (in **Toranger Black**) e la piccola **Momoka** (**Toranger Pink**). Il fotoreporter **Takafumi Kinjo** scopre che sedici anni prima alla **Squadra Toranger** era legata un'operazione di merchandising. Il Municipio di Tokyo costringe Takeshi Nanjo a radunare i 'nuovi' Toranger, a partire da Kaoru, che rifiuta di unirsi alla squadra, mentre la governatrice di Tokyo, **Tamao Inohara**, si occupa di rigenerare il **Capo Guernic** per dare il via a una vasta operazione commerciale. Il prof. **Miyauchi**, una (pessima) spia del Direttore Amanue, figlio del primo Toranger Blu e fratello minore di Tamao Inohara, scopre nel centro di controllo di Yashichi che il satellite ha 'scelto' un nuovo Toranger. E mentre i veri mostri di Guernic iniziano a invadere la metropoli, solo la piccola Toranger Pink s'impegna a contrastarli, ma Kaoru non vuole saperne di unirsi a lei...

OH, MIA DEA! - **Keiichi Morisato** telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, la loro collega **Peitho**, la demone **Marller**, la regina degli inferi **Hild** (madre di Skuld), e ora anche da **Rind**, la Valchiria sulle tracce del **Divoratore di Angeli**...

EXAXXION - Terrestri e riofardiani convivono sulla Terra, ma il prof. **Hosuke Kano** sa che questi ultimi progettano la conquista del pianeta. Il generale fardiano **Sheska** organizza un golpe, così Hosuke mette il figlio **Hoichi "Ganchan" Kano** alla guida del robot **Exaxxion**, potentissima arma fardiana dispersa nell'antichità, con l'androide **Isaka Minagata**. Hoichi batte **Sheska**, mentre Hosuke diffonde la notizia e ottiene una tregua. Hoichi, la fidanzata **Akane Hino** e i suoi genitori vanno ad abitare alla base, e portano con loro anche l'insegnante aliena **Kimber Riffle** e lo studente giapponese **Takashi Murata**. Sheska si lascia credere morto per agire di nascosto, raggiunge Hosuke e gli consegna i dati della flotta aliena in cambio della leadership dei fardiani terrestri. Attraverso alcune indagini Riofard intuisce il gioco di Sheska, e invia la flotta sulla Terra. Una collega del 'prigioniero' fardiano penetra nella base, uccidendo **Ryoko**, incinta di tre mesi di Hosuke. Nello spazio, l'Exaxxion affronta l'ammiraglia fardiana, e per essere sicuro di distruggerla rischia di rimanere confinato oltre la distorsione spaziale e di non tornare mai più sulla Terra. Nel frattempo, i fardiani 'terrestri' e Hosuke operano per evitare che i frammenti dei proiettili dell'ammiraglia distruggano la Terra...

NARUTARU - **Shiina Tamai** trova **Hoshimaru**, che tiene con sé, poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e il suo **En Soph**. Le creature sono 'cuccioli di drago', capaci di mutare e creare la materia, ma non sono esseri viventi, né sono capaci di procreare: per questo motivo devono legarsi a esseri umani. Hoshimaru uccide il giovane **Tomonori Komori** per salvare le due, e i suoi compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** iniziano a cercarlo. Le autorità isti-tui-scono un comitato per indagare su strani avvistamenti nei cieli, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina. **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, con la collaborazione di **Mamiko Kuri**, attiva i 'cuccioli' dei due, **Amapola** e **Hainuwele**, che annichiliscono l'esercito, mentre **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga** salvano Akira e Shiina. Miyako e **Aki Sato** identificano dei possessori di cuccioli di drago e li utilizzano per un test militare, proprio mentre Shiina, Bungo e Satomi scoprono le rispettive identità. Intanto, nell'istituto di cura in cui Sakura è stata ricoverata per aver ucciso il padre, il Direttore dell'Assistenza Sociale opera per mettere la ragazza "con le spalle al muro", e nella scuola di Shiina inizia ad apparire uno strano 'fantasma'. Poi, due 'incidenti' capitano nella stessa mattinata a distanza di venti chilomentri l'uno dall'altro: **Jane Franklin** del ministero della difesa americano investe due bambini dandosi poi alla fuga, mentre un aereo USA precipita nel quartiere degli uffici causando innumerevoli vittime...

NB: I personaggi presenti in questo albo sono tutti maggiorenni, e comunque non si tratta di persone realmente esistenti bensì di semplici rappresentazioni grafiche. Il che, dovrebbe comunque essere chiaro a prima vista...

sommario

Cover: Ono, da Otaku Club Genshiken © Kio Shimoku/Kodansha

* Da cui proviene l'idea del "Grande Fratello". Provate oggi a chiedere a qualcuno cosa sia il "Grande Fratello", e vi risponderà che si tratta di un *reality show*. Parzialmente vero, ma la cosa più triste non è tanto non sapere che quel nome deriva da un importante romanzo del Novecento, bensì che in esso (appunto *1984* di Orwell) il Grande Fratello sia la cosa più opprimente, spersonalizzante e negativa del mondo. È un po' come se avessero deciso di intitolare "Lager" un *reality* in cui i concorrenti devono lavorare senza sosta facendosi bastare un tozzo di pane al giorno: certo, in quel caso qualcuno sarebbe giustamente insorto poiché la memoria storica della Seconda Guerra Mondiale è ancora piuttosto viva. Ma fra altri dieci o vent'anni, potrebbe non apparire più così assurdo a certi autori televisivi... Altre letture, in argomento, oltre al già citato *1984*: provate *Il mondo nuovo* di Aldous Huxley, *Fahrenheit 451* di Ray Bradbury o *La svastica sul sole* di Philip K. Dick. A prima vista sembrano romanzi molto 'fantasiosi', eppure... **KB**

...LO CHIAMAVANO ROBERTO

Ancora oggi, quando si parla di fumetti, e nel dettaglio di manga (sic), si continua a pensare a un sistema d'intrattenimento di bassa lega, capace di raccontare solo vicende sciocche e/o inutili. Chi fa questo genere di critiche non si è mai realmente soffermato a leggere un fumetto. Non staremo certo qui a dichiarare che qualsiasi agglomerato di vignette & balloon sia un'opera d'arte, perché commetteremmo esattamente lo stesso errore sul fronte opposto. Però bisognerebbe anche avere l'intelligenza di guardare oltre la superficie, dove tutto sembra colorato e fantasioso, e cercare di capire cosa sta cercando di raccontarci un autore. Lo si fa con i libri, con i film, con la pittura e con la musica, per cui non si vede per quale ragione lo stesso sforzo di lettura su più livelli non possa essere applicato anche alla Nona Arte, il fumetto.
Ma diamo un'occhiata specifica a questo numero di **Kappa Magazine**. Casualmente vi sono confluiti ben tre episodi di fumetti che sono terribilmente collegati alla realtà sociopolitica dell'inizio del Terzo Millennio.
In **Exaxxion** assistiamo all'apoteosi di una guerra mediatica fantascientifica, in cui chi vince (o crede di aver vinto) dichiara che il 'cattivo' era l'avversario sconfitto (o presunto tale), cancellando con un colpo di spugna qualsiasi plausibile dubbio. Questo significa "riscrivere la storia", un mestiere che fin dall'antichità è stato usato dopo ogni conflitto approfittando del fatto che l'informazione circolava lentamente e 'per sentito dire'; oggi, invece, si continua a portare avanti questa tecnica proprio grazie alla velocità di propagazione delle notizie, perché chi è più veloce e ha un maggior numero di mezzi di comunicazione di massa a disposizione, riesce a imporre la propria verità, che nel giro di pochi mesi diviene anche l'unica. L'importante è negare l'evidenza finché, per abitudine, per mancanza della memoria storica o per semplice disinteresse, le masse iniziano a credere ciecamente a quelle informazioni, arrivando addirittura a ritenere che si tratti di convinzioni maturate in prima persona. Gli stessi concetti (farti credere che una loro idea sia una tua idea) erano espressi in *1984** di George Orwell, cinquantasette anni fa. E pensare che il fumetto di Sonoda, a prima vista, sembra la classica storia di robot giganti condita con prorompenti pin-up piazzate un po' qua e un po' là.
In **Moon Lost** assistiamo a un complotto che sulla carta ha dell'incredibile, ma solo perché applicato allo spostamento di immensi corpi celesti. Ma se, invece di un satellite di Giove, il 'trasferimento' fosse quello di grandi capitali o risorse energetiche (e, d'altra parte, il satellite Europa in questo caso diventerebbe la più grande risorsa del pianeta Terra!), all'improvviso il tutto non sembrerebbe più così fantascientifico. Pur di avere il controllo sul prossimo e il coltello dalla parte del manico, i potenti sono disposti a sacrificare l'insacrificabile, e il tutto in base a semplici calcoli numerici sul fronte delle cosiddette 'perdite accettabili'. Basti pensare che anche solo nelle grandi aziende, gli impiegati sono definiti 'risorse umane', un termine raccapricciante che fa pensare a qualcosa da sfruttare, mungere letteralmente, prosciugare finché non si è completamente esaurito. Nel fumetto di Hoshino, per i potenti siamo solo cifre prive d'identità, importanti unicamente dal punto di vista della massa numerica, a cui richiedere voti, forza-lavoro, ed eventualmente quel po' di sudatissimo denaro che riusciamo a portarci a casa a fine mese. Il tutto finché non crepiamo sul lavoro (...o su una nave spaziale, in questo caso), in modo che non ci sia nemmeno più bisogno di mantenerci una volta vecchi e non autosufficienti.
Anche in **Narutaru** torna il tema delle 'perdite accettabili'. Per avere il pieno controllo di una situazione, e quindi l'autorizzazione morale e fisica ad agire per la sicurezza del popolo, viene causato un 'incidente' gravissimo, specie in termini di vite umane innocenti. E, benché il tutto sia organizzato da una superpotenza straniera con 'diritto di libera circolazione' su suolo giapponese, le autorità locali non fanno nulla per contrastarla, anzi, stanno a guardare in attesa di ricavarci poi qualcosa, più o meno come la iena e l'avvoltoio attendono i rimasugli della carcassa parzialmente divorata dal leone. Eppure, a prima vista, Narutaru pare una storia di ragazzine in possesso di buffi animaletti spaziali volanti.
Sembra pura fantascienza, vero? Perdite accettabili, riscrivere la storia, annullare la capacità di ragionare con la propria testa... Eppure, anche nella realtà succede ogni giorno. Sempre meno spesso, sui banchi di scuola, veniamo informati con chiarezza che durante la Seconda Guerra Mondiale i 'cattivi' eravamo proprio noi italiani, insieme a tedeschi e giapponesi (il cosiddetto RoBerTo, l'Asse Roma-Berlino-Tokyo). Di solito c'insegnano che siamo stati liberati, quasi come se noi non avessimo nulla a che fare con coloro che mandammo al potere in quella terribile epoca, apparentemente lontana e invece vicinissima; quasi come se in Italia non ci fosse stata una cosa chiamata Resistenza (che governanti di allora definivano sovversiva, criminale e nemica della patria); quasi come se essere 'liberati' non abbia causato al nostro paese ingenti perdite umane (anche e soprattutto fra gli innocenti) e grande devastazione. Ma, in fondo, le guerre funzionano così. Non a caso la Seconda Guerra Mondiale ebbe fine sessant'anni fa, quando lo Zio Sam spaventò tutti i cattivi di allora sganciando su Hiroshima e Nagasaki due bombe atomiche che ancora oggi non hanno finito di fare danni. Se non altro, pare che oggi esistano le armi intelligenti, che prendono la mira e si abbattono solo ed esclusivamente sul cattivo, risparmiando gli innocenti. Il problema è: e se non fosse molto intelligente il tizio che le manovra?
Abbiamo divagato un po' troppo, forse, e tutto a causa di quello che raccontano tre fumetti. E pensare che molti ritengono che i fumetti distolgono l'attenzione dei ragazzi da quello che capita loro intorno.
A noi non pare proprio. Voi che ne dite? **Kappa boys**

«...come può qualcuno creare un libro della resistenza, per così dire, un libro-verità in un mondo di illusioni e falsità, o un libro di sani principi in un impero di squallide menzogne? Come può farlo direttamente sotto gli occhi del nemico?» Philip. K. Dick

NAPOLI COMICON 2005

TRE AUTORI DA TENERE D'OCCHIO

a cura dei Kappa Boys

Nel lontano 1994, quando ancora sembrava una "Missione Impossibile", abbiamo voluto a tutti i costi che autori giapponesi raggiungessero di persona il nostro paese, per dimostrare ai media nostrani che dietro una produzione vasta come quella nipponica c'erano *veramente* persone che lavoravano con grande cura e amore per il fumetto. Oggi questo discorso potrà far sorridere, ma allora, complice un ventennio di assoluta disinformazione, i cartoni animati e i fumetti giapponesi si diceva fossero "fatti al computer" premendo un tasto (!), e quindi tutti uguali e privi di anima. Smentimmo una volta per tutte questa visione improbabile e qualunquista dell'argomento, e per la prima volta telegiornali, quotidiani e riviste non specialistiche iniziarono a interessarsi con un occhio nuovo e più attento alla "novità-manga" che stava poco alla volta diffondendosi in Italia.

E così, nel corso degli anni ci hanno raggiunto, per incontrare i loro lettori 'tricolori', personaggi come **Kazuhiko "Monkey Punch" Kato** (*Lupin III*), **Shinichi Hiromoto** (*Hells Angels*), **Masatsugu Iwase** (*Calm Breaker*) e **Yoichi Takahashi** (*Capitan Tsubasa*), alcuni dei quali anche più di una volta, e solo per una serie di sfortunate coincidenze sono sfumati all'ultimo secondo appuntamenti con **Fuyumi Soryo** (*ES*) e **Yoshikazu Yasuhiko** (*Gundam: Origini*).

Oggi che il fumetto giapponese è una realtà in Italia (e che quindi è stato declassato a 'moda' dai media) abbiamo deciso di tornare finalmente alla carica per sottolineare ancora una volta quanto questo mezzo d'espressione abbia da dire attraverso i suoi tutt'altro che omogenei creatori. E abbiamo deciso di farlo in collaborazione con **Napoli Comicon**, una manifestazione che nel corso degli anni ha saputo distinguersi per la particolare attenzione dedicata agli ospiti stranieri (ma non solo) e alle mostre, gettando una luce nuova sul fumetto come mezzo d'espressione artistica e narrativa. E così, quest'anno, i giorni 4, 5 e 6 marzo 2005 sarà possibile incontrare nel corso della manifestazione non uno, non due, bensì *tre* bravi autori della scuola di fumetto nipponica: il precisissimo e tecnico **Hiroyuki Kitazume**, l'artista del pennello **Haruhiko Mikimoto** e *l'enfant terrible* **Shinichi Hiromoto**. Un'occasione da non perdere per conoscere il loro operato, ma soprattutto per stringere loro la mano di persona, farsi autografare un albo, scoprire curiosità sul loro lavoro, o (perché no?) richiedere il classico e immancabile 'disegnino'.

Per informazioni sul programma della manifestazione:
tel/fax 0814238127
info@factamanent.it
www.comicon.it

E ora, un po' d'informazioni su tutti e tre.

Hiroyuki Kitazume (24 luglio 1962, Tokyo) ha iniziato a lavorare nel mondo dell'animazione subito dopo essersi diplomato al Tokyo Design College, entrando a far parte dello studio BeVore. Nel 1982 fonda il Pack Studio

insieme ad altri colleghi appassionati di animazione, e i suoi primissimi incarichi sono di tutto rilievo: la direzione dell'animazione di **Seisenshi Dunbine**, un'innovativa serie animata del 1983 che unisce fantasy e robot, ed **Heavy Metal L-Gaim**, serie animata dell'anno successivo, che stravolge il realismo robotico in stile Gundam catapultando l'ambientazione in un lontano futuro glam/new wave. Da quel momento diventa uno dei più richiesti direttori di animazione, prevalentemente fantascientifica (a volte con tratti horror) e nel corso degli anni Ottanta domina la scena con titoli che sono capisaldi della fiction nipponica, fra cui **Tatakae! Iczer 1**, **Bubblegum Crisis**, **Megazone 23**, e inizia a legarsi sempre più all'universo del celebre mobile suit bianco lavorando al seguito della serie classica **Kido Senshi Z Gundam**, al seguito del seguito **Kido Senshi Gundam ZZ**, e al celeberrimo film **Kido Senshi Gundam: Gyakushu no Char** ("Il contrattacco di Char"): negli ultimi due casi, inizia a operare anche come character designer, e così il suo stile di disegno per i personaggi diviene il più richiesto e il più copiato fino negli anni Novanta. Kitazume viene definitivamente incoronato autore completo nel 1987 grazie a **Starlight Angel**, ovvero il suo personale contributo a **Robot Carnival**, un vero e proprio kolossal sperimentale dell'animazione cinematografica nipponica suddiviso in episodi, fianco a fianco con mostri sacri del calibro di Katsuhiro Otomo. A quel punto, la sua carriera si sposta prevalentemente sul fronte della caratterizzazione e dello storyboard, e nel corso dell'ultimo decennio del XX secolo lavora ad altri titoli animati di grande rilievo come **Sol Bianca**, **AD Police**, **Bastard!!**, **Moldiver**, **Armitage**, **Shin Tenchi Muyo**, **Record of Lodoss Wars** e decine di altri.

Nel 2001, dopo vent'anni di onorata carriera nel campo dell'animazione, decide di passare all'inchiostro, e realizza per Kadokawa Shoten **Kido Senshi Gundam: C.D.A. Char's Deleted Affair** (pubblicato in Italia da Star Comics), una vera e propria space opera a fumetti che abbraccia diversi periodi storici dell'Universal Century in cui sono ambientate le diverse saghe di Gundam, e ce le mostra dal punto di vista del tutto personale del biondo Char Aznable, il 'cattivo' più amato da tre generazioni di spettatrici televisive.

Haruhiko Mikimoto (28 agosto 1959, Ogikubo, Suginami-ku, Tokyo) inizia la sua carriera come intercalatore per la serie animata di **Tetsuwan Atom** del 1980 (giunta anche in Italia col titolo **Astroboy**), e in poco tempo inizia a farsi notare come illustratore e character designer. Il primo grande successo personale arriva infatti appena due anni dopo con la realizzazione dei personaggi del serial TV **Chojiku Yosai Macross** per la casa Tatsunoko (visto in Italia all'interno di **Robotech**, una discutibile operazione statunitense che ha collegato **Macross** a **Southern Cross** e **Mospeada**, tre serie che in origine non hanno nulla a che spartire l'una con l'altra) e Mikimoto diventa così

all'improvviso uno dei caratterizzatori più richiesti dall'animazione, tanto da partecipare addirittura alla realizzazione di **Chojiku Seiki Orguss** che la Tokyo Movie Shinsha realizza dichiaratamente (fin dal titolo e dall'argomento fantascientifico a base di robot) come prodotto concorrente, e conferendogli inoltre il compito di direttore dell'animazione. Questo non distoglie l'attenzione di Mikimoto da **Macross**, per cui torna a lavorare col celebre **Ai oboete imasu ka – Do you remember love?** nel 1984, anche qui in qualità di direttore dell'animazione oltre che come caratterizzatore. L'anno successivo incrocia i propri passi con Hiroyuki Kitazume su **Megazone 23** (e sequel), poi inizia a farsi notare nell'ambiente dell'illustrazione quando realizza **Hoshi no Kismet** nel 1986. Sempre sul fronte della fantascienza animata, lavora successivamente a **Salamander**, torna ancora a **Macross** con **Flash Back 2012**, e colleziona un nuovo grande successo attraverso le deliziose protagoniste di **Top o Nerae! Gunbuster** (attraverso cui viene inaugurato il genere 'accademia di pilotaggio robot giganti' che resterà molto caro a Mikimoto); poi riprende in mano i pennelli nel 1988 per un nuovo libro d'illustrazioni, ma soprattutto per il suo primo vero e proprio fumetto da autore completo, **Marionette Generation**, serializzato ininterrottamente fino al 1997 all'interno della rivista d'animazione "Newtype". Il suo primo incontro col mobile suit bianco risale invece al 1989 per il character design della meravigliosa miniserie animata **Kido Senshi Gundam 0080: Poket no Naka ni No Senso** ("La guerra in tasca", di cui Star Comics ha pubblicato la versione a fumetti per ragazzi disegnata da Shigeto Ikehara), a cui segue poi **Hi-Speed Jecy** e il terzo capitolo di **Megazone 23**. Nel corso degli anni Novanta diventa una vera e propria star nel campo dell'illustrazione, e inoltre torna ripetutamente al lavoro (sia per l'animazione, sia per videogiochi, sia per cover e manifesti) sui nuovi capitoli di **Orguss** e **Macross**: nel caso di quest'ultima serie, ormai identificata da tutti con il suo personalissimo stile, realizza addirittura **Macross 7 Trash**, una nuova serie a fumetti che scrive e disegna in qualità di autore completo. All'inizio del Terzo Millennio Mikimoto può ufficialmente definirsi uno dei più affermati (e amati) artisti di fumetto e animazione in Giappone, e le sue collaborazioni con le più disparate case editrici e produttori in generale arrivano a non contarsi più. Degni di particolare nota sono il ritorno al character design per **Kido Senshi Gundam Neo Experience 0087: Green Divers**, e il quasi definitivo passaggio alla carta stampata con libri a fumetti e volumi d'illustrazione, fra cui **Cherish**, **Reverb**, **Baby Birth** e **Ma Chere**. Ma ciò che lo scaglia definitivamente nell'Olimpo degli autori completi è **Gundam Ecole du Ciel**, una serie a fumetti (pubblicata in Italia da Star Comics) che realizza per il progetto editoriale "Gundam Ace" di Kadokawa,

volto a riportare la saga del mobile suit bianco agli antichi fasti. Riprendendo il tema dell'accademia di pilotaggio-robot, riesce a mixare ben tre generi molto diversi fra loro (commedia scolastica, fantascienza robotica e spionaggio genetico) in un'unica opera che ha entusiasmato in pochi anni mezzo mondo.

Shinichi Hiromoto (4 gennaio 1966, Kumamoto) vive e lavora a Tokyo per alcune fra le più grandi case editrici nipponiche, alternando la sua attività di fumettista con quella di illustratore. Il suo debutto risale al 1992, quando pubblica **Single Action Army** per Kodansha, a cui fa seguito l'anno successivo **Benkei**, per lo stesso editore. Fra il 1995 e il 1997 disegna, su testi di Takeshi Narumi, **Yosai Gakuen: Fortified School**, che appare mensilmente su una delle più importanti riviste di Kodansha, "Afternoon". È proprio grazie a questo titolo che il lavoro di Hiromoto ottiene grande riscontro di pubblico anche nel nostro paese, in seguito alla versione italiana edita da Star Comics: il suo stile privo di schemi, quasi folle e incontrollato, entusiasma migliaia di lettori portando una ventata di novità nel già allora sovraffollato panorama del manga in Italia. Nel 1997 realizza la miniserie erotica, violenta e ironica **Violent Runner Vibrator** per "Wani Magazine" della Wani Magazinesha, su cui pubblicano gli autori meno convenzionali e più 'ruvidi' dell'intero paese del Sol Levante. Nel 1998 il suo nome fa il giro del mondo grazie alla trasposizione a fumetti di **Star Wars – Return of the Jedi** pubblicata in Giappone da Media Works, di cui rivede alcune sequenze per l'edizione occidentale, pubblicata in America da Dark Horse. È poi la volta di **Mess** e **Killing Moon**, trasposizioni a fumetti di due horror classici, pubblicati rispettivamente nel 1998 e nel 1999 da Kosaido Shuppan. Nel 1999 torna a Kodansha per partecipare insieme a numerosi altri celebri autori al progetto **Neo Devilman**, in cui rivisita dal suo punto di vista le origini del celebre demone di Go Nagai in un episodio intitolato **Damned**. Nel 2000 inizia la collaborazione con la Enterbrain, per cui pubblica **Sex Machine**, una sorta di sequel non ufficiale di **Violent Runner Vibrator**, e nello stesso anno realizza le illustrazioni e la copertina per **Il Gioco di Ruolo Ufficiale dei Manga**. Negli ultimi anni ha pubblicato la miniserie in due volumi **Stone** per Kodansha, l'episodio **The Too Bitch** per l'antologia "Bitch's Life", e ha collaborato al volume "Enemy Zero the Graphics". Tra gli ultimi suoi lavori ricordiamo **Hells Angels** e **Go Go Heaven**, entrambi pubblicati sulla rivista di Shueisha "Ultra Jump", mentre la sua più recente fatica, su testi di Andrea Baricordi, è **Lupin III Millennium – La Maledizione degli Ishikawa**.

HANNO CONFERITO PIENI POTERI RELATIVI AL MANTENIMENTO DELL'ORDINE PUBBLICO DEL GIAPPONE...
...ALLE FORZE AMERICANE DI STANZA NELL'OCEANO PACIFICO?!

LA ZONA IN QUESTIONE E' LIMITATA.
QUELLA RELATIVA A UN RAGGIO DI CIRCA 15 CHILOMETRI INTORNO AL PUNTO IN CUI E' PRECIPITATO L'AEREO DELLE FORZE AMERICANE.
INOLTRE, NON SI TRATTA DI UN INTERVENTO PER MANTENERE L'ORDINE PUBBLICO, MA E' UN PROVVEDIMENTO RELATIVO AL DISASTRO.

PER ME NON C'E' ALCUNA DIFFERENZA.
POSSIBILE CHE ORMAI IL NOSTRO GOVERNO SIA UNA SPECIE DI OSPIZIO PER VECCHI RINCOGLIONITI E CODARDI?

L'EVACUAZIONE DEGLI ABITANTI NEL RAGGIO DI 15 CHILOMETRI...

CHE COSA...
...TRASPORTAVA QUELL'AEREO?

UN'ARMA.
NUCLEARE.
NON SI PUO' PENSARE NIENT'ALTRO CHE QUESTO.
...NON VOGLIANO AFFIDARE QUESTO CASO AL CORPO DI DIFESA INTERNO.
IMMAGINO CHE SIA IL GOVERNO GIAPPONESE, SIA LE FORZE AMERICANE...
VERRA' RESO PUBBLICO QUESTO FATTO?
SI TRATTA DI UN'INFORMAZIONE SEGRETISSIMA COMUNICATA SOLO ALL'INTERNO DEL CONSIGLIO DI SICUREZZA. NEANCHE NOI NE SIAMO STATI RESI PARTECIPI.
IN OGNI CASO, A CAUSA DI QUESTA SCIAGURA, LE FORZE AMERICANE DI STANZA IN GIAPPONE SARANNO ESPOSTE A SEVERISSIME CRITICHE DA PARTE DELLA GENTE.
COMUNQUE SIA, QUESTO NON C'ENTRA CON IL NOSTRO LAVORO.

MA C'E' QUALCOSA...
...CHE NON MI QUADRA.
POTREBBE ESSERE UNA MENZOGNA.
HANNO FATTO INTENZIONALMENTE IN MODO CHE IL GOVERNO GIAPPONESE NON POSSA INTERVENIRE.
ERANO ANCHE TROPPO PREPARATI.
QUESTO SIGNIFICHEREBBE CHE VALEVA LA PENA, PROVOCARE TUTTO QUESTO, ANCHE METTENDO IN PREVENTIVO IL PEGGIORAMENTO DELLA POSIZIONE DELLE FORZE AMERICANE IN GIAPPONE NEI CONFRONTI DELL'OPINIONE PUBBLICA?

PROBABILMENTE SI'.

SATO, INDAGA SULLE UNITA' DELLE FORZE AMERICANE DISLOCATE PER QUESTA OPERAZIONE...
...SFRUTTANDO IL TUO CANALE.

INTERESSANTE.

E' ARRIVATA LA RISPOSTA.

LA 13° DIVISIONE DEI MARINES...
IL 1° BATTAGLIONE DELL'11° UNITA' SPECIALE DELLE FORZE DI TERRA...

LA 28° FLOTTA AEREA DELL'AVIAZIONE...
IL 453° STORMO AEREO PER LE BATTAGLIE SPECIALI...

LA 103° FLOTTA AEREA PER IL CONTROLLO DELLO SPAZIO AEREO...
LA 26° FLOTTA AEREA PER LE BATTAGLIE SPECIALI...

QUESTA NON APPARTIENE ALLE UNITA' DI STANZA IN GIAPPONE...
CHE TIPO DI AEREI USANO?
UN E-8C JOINT STARS...
...E UN AC-130U SPECTER.
LO SPECTER E' QUEL CHE CHIAMANO UN GUNSHIP, VERO?
SI'.
PER ESSERE IL PRETESTO DI UN RECUPERO DI ARMA NUCLEARE, LE UNITA' INTERVENUTE SONO PIUTTOSTO STRANE.
SEMBRA QUASI CHE DEBBANO COMBATTERE UNA GUERRA.
SCACCIANDO I GIAPPONESI DALLE LORO CASE...
VORRANNO AFFRONTARE...
...UN CUCCIOLO DI DRAGO?

INDAGA SU...
...JANE FRANKLIN!
SATO!
...A CREDERE ALLA LORO MENZOGNA?
VO-GLIAMO GIOCA-RE...

SHIINA.
CI SIAMO CAPITE?
CERCA DI STARE LON-TANA DA QUALUNQUE PERICOLO.
AL-LORA CIAO.
SALUTAMI I TUOI NONNI.
IMMAGINO CHE TU NON VOGLIA FAR PREOCCUPA-RE TUO PADRE.

LEI SA
TUTTO...

NONOSTANTE IO POSSA ANDARE AL MIO CORSO PREFERITO DOPO TANTO...
...NON ME LA SENTO PER NIENTE DI ANDARCI...
MMM...
...
FORZA!
SU CON L'ANIMO!
SE MI MUOVERO', POTRO' DIMENTICARE TUTTO!
DEVO PREPARARMI!
TAP
TAP
VIENI!
ANDIAMO, HOSHIMARU!
RIIING

RIIING
RIIING
PRONTO?
CASA TAMAI...
OH, SEI TU, TSURUMARU?
COS'E' SUCCESSO?
...COSA?

ME NE SONO ACCORTO SOLO DOPO CHE E' SUCCESSO.

IMMAGINO CHE ABBIA FORMATO QUALCOSA DI SIMILE A UN CUTTER.
PARE CHE LA SCATOLA SIA STATA APERTA DALL'INTERNO.

NON LO SO. NON CI HO FATTO MINIMAMENTE CASO.
QUAND'E' SUCCESSO?

...DOPO CHE TE NE SEI TORNATA A CASA.
MA PROBABILMENTE E' SUCCESSO TRA IERI E OGGI...

CORRO SUBITO DA AKIRA!

L'ISTITUTO PER AIUTARE I MINORENNI A RENDERSI INDIPENDENTI NON ACCETTA LE VISITE DEGLI AMICI DEI RICOVERATI, NON RICORDI?
LASCIA PERDERE.

GIA'...

COSA TI SUCCEDE?
S-SENTO... QUALCOSA...
PROVO UNA GRANDE AGITAZIONE...
UN COSIDDETTO BRUTTO PRESENTIMENTO?
NON E' COSI'... E' QUALCOSA CHE MI ARRIVA DIRETTAMENTE...
...DA QUELLA DIREZIONE.
DA OVEST-SUD-OVEST?
CALCOLANDO DOVE CI TROVIAMO ORA, TUTTA L'ALTRA META' DEL GIAPPONE E' SITUATA A OVEST-SUD-OVEST...
E RIESCI A CAPIRE QUANT'E' DISTANTE?
NO, NON CI RIESCO.

VOGLIAMO ANDARCI?

OH, STAVO SCHERZANDO!

NON ME NE PREOCCUPO AFFATTO!

BE', IO TORNO A CASA!

HA SICURAMENTE INTENZIONE DI ANDARCI.
GIA'. LO FARA'.
PERO' E' CORAGGIOSA, EH?
COSA FACCIAMO?
IO ANDRO' A DARE UN'OCCHIATA. TU TIENI D'OCCHIO LA CASA.
...USERAI VAGINA DENTATA, VERO?

CERTO!
A TE MANCA LA MODESTIA CON CUI CHIEDERE UN FAVORE A UNA PERSONA...
MA SAI BENISSIMO CHE TU SEI L'UNICO SU CUI POSSO CONTARE.

SARA' MEGLIO PORTARMI DIETRO UN PO' DI SOLDI...

HOSHIMARU, TI DISPIACE VOLARE UN POCHINO?

BENE.

NON VORREI CHE QUALCUNO MI VEDESSE FARE QUESTO...
...PERCIO' PRENDI QUOTA PIU' VELOCEMENTE CHE PUOI!

WHUMP
FLOW

A TUTTA VELOCITA', HOSHI-MARU!
WHIZZZ
GRAB

ROARR

WHUP
WHUP
WHUP
WHUP

SEI STANCO, HOSHI-MARU?

RIPO-SIAMOCI UN PO'.

NON IMMAGI-NAVO CHE FOSSE COSI' LONTA-NO.
CHISSA' CHE ORE SONO ADES-SO?

SCUSAMI, PAPA'...

SI E' GIA' FATTA SERA!
AAAH!

SCUSAMI, PAPA'!
SCUSAMI, PAPA'!

MA CHE...?!

COME, NON LO SAI?
E' SUCCESSO QUALCOSA?
SEMBRA CHE LAGGIU' SIA PRECIPITATO UN CACCIA AMERICANO... PER QUESTO MOTIVO C'E' IL DIVIETO D'ACCESSO.
...DIVIETO D'ACCESSO?

FORSE NON E' IL CASO DI PASSARCI...

FRA LE VIRGOLETTE < > SI PARLA IN INGLESE. KB

SARA' QUI SOPRA?
SENTO CHE SIAMO VICINISSIMI.
B-BENE... ANDIAMO!
COSA C'E'?

STA AR-
RIVANDO
QUALCU-
NO...
VIA DI
QUI!
THUD

HUFF
SST!
TIP TIP
CRASH
BFH
MA INSOMMA, HOSHIMA...

NARUTARU - CONTINUA

Kenichi Sonoda
EXAXXION
COME RISCRIVERE
LA STORIA

ANNICHILAZIONE ACCERTATA! LA BARRIERA PROTETTIVA INSERITA INTORNO A NOI E ALLO STABILIZZATORE DELL'HOLE SI STA SMORZANDO RAPIDAMENTE!
HAI REGISTRATO TUTTO QUEL CHE E' ACCADUTO FINORA?
SI!

HA SUPERATO IL SUO LIMITE! DOBBIAMO ENTRARE IMMEDIATA-MENTE NEL-L'HOLE...
ALLORA TUFFATI NELL'HOLE!

HO CAPITO. SE QUESTI SONO I TUOI ORDINI...

MA RICORDATI CHE HAI GIA' SUBITO NUMEROSE RIANIMAZIONI COMPLETE, E CHE QUINDI IL TUO CORPO NON POTRA' PIU'...

NE SONO CONSAPEVOLE!

CANNON

ALLORA... VADO!

THOOM

MA CHE...? SULLE COORDINATE DELL'HOLE SCOMPARSO...
PRO
LI VEDI QUESTI...? LA POLVERE E IL GAS MAGNETIZZATI SI SONO DIRADATI, E ORA E' POSSIBILE RACCOGLIERE DATI DETTAGLIATI...
QUESTO SIGNIFICA CHE HOICHI SI E' INFILATO NELL'HOLE?!
NON SI E' VERIFICATO LO SPOSTAMENTO DI ALCUN OGGETTO DALLE COORDINATE INTORNO ALL'HOLE... MA ORA CHE SI E' CHIUSO, NON SI VEDE NE' LA NAVE NEMICA, NE' L'EXAXXION!

CI SONO SOLO PEZZI DEL RELITTO DELLA CORAZZATA SIMOV, PARTITA DALLA BASE DEGLI ASCENSORI, E DI UNA NAVE USCITA DALL'HOLE CHE LA PRECEDEVA!

CI SONO SOLO DUE POSSIBILITA'! O E' ANDATO AL DI LA' DELL'HOLE... OPPURE SI E' DISINTEGRATO...
LA DISTORSIONE SI E' GIA' RIDOTTA IN MODO TALE DA NON RAPPRESENTARE UN PROBLEMA.
NON POTREBBE ESSERSI CREATO SEMPLICEMENTE UN ANGOLO MORTO A CAUSA DELLA DISTORSIONE DELL'HOLE?

...S-SI'...
GLP

TU CONTIUNUA A RACCOGLIERE E AD ANALIZZARE I DATI PER VERIFICARE SE L'HOLE SIA RIMASTO ANCHE SOLO PARZIALMENTE APERTO!
COMUNQUE SIA, MEGLIO RIFERIRE LA SITUAZIONE ATTUALE AL SIGNOR HOSUKE.

NO DATA
NO DATA
CREDO ANCH'IO.
EHI! ...E' MEGLIO NON FARLO SAPERE ANCORA AD AKANE E ALLA SIGNORA REIKO...
NO DATA
NO DATA

L'HOLE SI E' CHIUSO CON L'EXAXXION AL SUO INTERNO?!

SI E' CHIUSO COMPLETAMENTE?!
NO, SEMBRA CHE QUALCOSA SIA ANCORA APERTO...
...MA NULLA CHE ABBIA DIMENSIONI TALI DA PERMETTERE ALL'EXAXXION DI PASSARCI ATTRAVERSO... ED E' IN CONTINUA RIDUZIONE.
I NOSTRI NEMICI MANDERANNO AVANTI LE RICERCHE IMPIEGANDO TUTTE LE LORO ENERGIE, PROPRIO COME NOI...
CERCA DI OTTENERE ANCHE I DATI A LORO DISPOSIZIONE PER CONTINUARE AD ANALIZZARLI IN TEMPO REALE!
...SOLO QUESTO? MA HOICHI...
ORA NON C'E' NULLA CHE POSSIAMO FARE PER LUI!
FLIP
PIUTTOSTO, SE L'EXAXXION FOSSE SPARITO, L'EQUILIBRIO DI FORZA TRA NOI E LORO SAREBBE COMPLETAMENTE SBILANCIATO. E, DI CONSEGUENZA, LORO TENTEREBBERO DI NUOVO DI OCCUPARE LA TERRA.

LABORATORIO! ATTIVARE IL PIANO D'EMERGENZA A3!

SI', SUBITO!

SERIA! PORTAMI NELLA STANZA DI SHESKA!

S-SI'!

UNA CORAZZATA DI CLASSE SIMOV SI TROVA ALLA BASE DEGLI ASCENSORI...
OTTO NAVI DA TRASPORTO DI CLASSE GASTARF NELL'OCEANO PACIFICO...
...E QUATTRO NAVI LANCIA-MISSILI DI CLASSE DANSON...

A CAUSA DEI FRAMMENTI DI PROIETTILE PIOVUTI POCO FA, IL NUMERO DELLE NAVI NEMICHE E' DIMINUITO PARECCHIO...
ABBIAMO GIA' FATTO UNA VERIFICA, E RISULTA CHE SIAMO IN GRADO DI EFFETTUARE IN QUALSIASI MOMENTO L'HACKING NEI VEICOLI DI CLASSE INFERIORE A QUESTE.

ABBIAMO VENTICINQUE CFO A NOSTRA DISPOSIZIONE...
...DI CUI CUI VENTIQUATTRO SONO TUTTORA AL LAVORO PER ANNULLARE IL MAREMOTO.
L'ENERGIA DEL MAREMOTO TORNERA' A LIVELLO DI GUARDIA IN MENO DI CINQUE MINUTI...

...MA LE LORO PROTEZIONI SONO STATE AGGIORNATE ULTERIORMENTE, PERCIO' SARA' IMPOSSIBILE PIRATARE I SISTEMI DELLE NAVI SUPERIORI ALLA CLASSE DANSON.
CHE NE DICI DI HACKERARE IL NUMERO PIU' ALTO POSSIBILE DI NAVI DI SCORTA DI CLASSE COURSE? VIENE SUBITO DOPO LA CLASSE DANSON, E CON QUESTE POTREMMO SFERRARE ATTACCHI ALLE NAVI SUPERIORI CONTANDO SULLA SUPERIORITA' NUMERICA.
USANDO I CFO COME SCUDO, POTREMMO RIUSCIRE A COLMARE LO SVANTAGGIO NELLA POTENZA DI FUOCO...

PUO' DARSI CHE UNA VOLTA INIZIATO L'HACKING, TUTTE LE LORO NAVI PASSINO A UNA MODALITA' CHE ESCLUDA QUALSIASI COLLEGAMENTO ESTERNO...
INNANZI TUTTO, OCCORRE EFFETTUARE UNA SIMULAZIONE PER VERIFICARE SE SAREMO IN GRADO DI PIRATARE SIMULTANEAMENTE TUTTE E UNDICI LE NAVI DELLA CLASSE COURSE.

GIUSTO. IMPOSTO SUBITO TUTTI I DATI.
BIIP
OH?
NORIKO! E' ARRIVATA LA TRASMISSIONE D'EMERGENZA DA PARTE DEL GOVERNO NEMICO!
REGISTRA TUTTI I CANALI!

UNA TRASMISSIONE MULTICANALE DI DUE RETI MONDIALI E TRE NAZIONALI, TUTTE CON LO STESSO CONTENUTO...
CO...?

LA SPIETATA DITTATURA PORTATA AVANTI DAL GRUPPO TERRORISTA GUIDATO DA HOSUKE E HOICHI KANO SI E' FINALMENTE CONCLUSA!
LA FAMIGLIA KANO HA PERSO L'ATROCE ARMA CHIAMATA EXAXXION!

POPOLO RIO-FARDIANO! CIVILI E SOLDATI! IO, BAIKAL VIKIN, IN VESTE DI RAP-PRESENTANTE DEL COMITATO SUPREMO...
...DICHIARO UFFICIALMENTE CHE DA OGGI TORNANO LI-BERTA' E GIU-STIZIA, PERCHE' RIOFARD GO-VERNA SULLA TERRA!

S-SULLA COSTA OCCIDENTALE AMERICANA...

ROARRR
DU DUMP
DUMP
DUMP

THUD THUD THUD THUD
ROAR

ABBIAMO DECISO DI ANNIENTARE I LUOGHI USATI COME BASI DALLE ORGANIZZAZIONI CHE SI SCHIERANO DALLA PARTE DELLA FAMIGLIA KANO!
PER LIMITARE I DANNI AL MINIMO, EFFETTUEREMO BOMBARDAMENTI DI PRECISIONE DA ALTEZZA ELEVATA, E SOLO IN CASO DI NECESSITÀ!

L'ATTACCO APPENA EFFETTUATO A SAN DIEGO NEWLIGHT CITY, IN AMERICA...
PARIKA
...E' STATO UTILE A REPRIMERE UN IMPIANTO SOTTERRANEO PER LA PRODUZIONE DI ARMI DI DISTRUZIONE DI MASSA COME L'EXAXXION!

QUELLA CANNONATA HA PROVOCATO L'ESPLOSIONE CAUSATA DAL-L'ENERGIA PER LE ARMI DA LORO IMMA-GAZZINATA!

MA COSA STA DICENDO, QUELLO?! HANNO BOMBARDATO NEWLIGHT CITY SOLO PERCHE' E' LA SEDE DELLA STAZIONE TELEVISIVA PIU' GRANDE E AVANZATA IN CUI NON CI SONO DIRIGENTI RIOFAR-DIANI!

L'EXAXXION, OSSIA L'ENORME ARMA DI DISTRUZIONE DI MASSA CHE HA TERRORIZZATO IL MONDO PER LUNGO TEMPO, ORA NON ESI-STE PIU'! E' STATO COMPLETA-MENTE DISTRUTTO IN COMBATTI-MENTO DA UNA NAVE DA GUERRA PROVENIENTE DAL NOSTRO PIANETA MADRE!

INVITIAMO TUTTI I TER-RESTRI CHE SI OSTINANO ANCORA A OPPORRE RESISTENZA AD ABBAN-DONARE LE ARMI!
L'ATROCE ROBOT NON ESISTE PIU'! LA TERRA E' LIBERA!

I FRAMMENTI CADUTI POCO FA SULLA TERRA APPAR-TENGONO SIA AI PROIETTILI CHE L'HANNO DISTRUTTO, SIA AL SUO STESSO RELITTO!

CHIUNQUE SI COSTITUIRA' GET-TANDO LE ARMI A TERRA DAVANTI ALLE NOSTRE FORZE DI PACE NON SARA' ACCUSATO NE' DI ATTI DI TERRO-RISMO, NE' DI GUERRIGLIA!

...MA CHIUNQUE DECIDESSE DI CONTINUARE A COLLABORARE CON LA FAMIGLIA KANO, SCHIERANDOSI DALLA LORO PARTE...

...SAPPIA CHE DOVRA' **ASSUMERSI LA RESPONSABILITA'** DI **NUOVE VITTIME** DI BOMBARDAMENTI OPERATI NOSTRO MALGRADO PER MANTENERE **L'ORDINE** E **LA PACE!**

NORIKO! NON RIESCI A PRENDERE IMMEDIATAMENTE IL CONTROLLO DELLE NAVI NEMICHE?

NO DATA

NORIKO! STIA!

CATTIVE NOTIZIE.

LE PROTEZIONI DI **TUTTE** LE NAVI DA GUERRA NEMICHE SONO STATE **SOSTITUITE** CON QUELLE DI CLASSE SIMOV!

TAP

LA CORAZZATA E L'EXAXXION SONO SPARITI DALLE COORDINATE DELL'HOLE SUBSPAZIALE. E' TUTTO QUI.

CAPISCO... DICIAMO CHE ERA PREVISTA ANCHE UNA SITUAZIONE DEL GENERE.

ALLORA, MI DICA.

E' POSSIBILE SOTTRAR LORO IL CONTROLLO DELLE NAVI DA GUERRA DELLA CLASSE SIMOV.

NON PENSO CHE UN UOMO COME TE SI SIA DIMENTICATO DI PRENDERE QUALCHE PROVVEDIMENTO IN ANTICIPO.

COME IMMAGINAVO... AVEVI GIA' CREATO UN CANALE DI COMANDO SEGRETO FUORI DAL CONTROLLO DEL COMITATO SUPREMO.

TAP

DA MOLTO TEMPO...

LA CHIAVE DI ACCESSO E' COMPOSTA DAL **MIO DNA** E DALLE INFORMAZIONI RELATIVE ALLA SITUAZIONE DELL'INTERNO DEL MIO CORPO.

...DELL'INTERNO DEL TUO CORPO?

...O DESIDERI FORSE CHE **TUTTA** LA TERRA VENGA DEVASTATA A LORO PIACIMENTO, COMPRESA QUESTA BASE?
IMMETTI QUALCOSA COME UNA MICROMACHINE NEL MIO CORPO O NEL MIO CERVELLO, E NON POTRAI MAI PIU' USARE IL CANALE DI COMANDO.
SE INVECE MI CEDERAI IL COMANDO DI QUESTA BASE, ANNULLERO' PERSONALMENTE TUTTA LA POTENZA MILITARE DI RIOFARD.

Yukinobu Hoshino

MOON LOST

CAPITOLO 13

in collaborazione con

Takanobu Nishiyama

ZONA
DEGLI ASTEROIDI
IN ORBITA TRA
GIOVE E MARTE
CERES
IL CORPO CELESTE PIU'
GRANDE NELLA ZONA
DEGLI ASTEROIDI

TUTTO IL MONDO E' IN VISIBILIO PER LA SPERANZA!
TUTTI DESIDERANO VIVERE IN UN AMBIENTE STABILE, ANCHE SE SI TRATTA DI QUELLO IDEALE... SEMPRE MEGLIO DI UNO IMPREVEDIBILE, DI CUI NESSUNO E' IN GRADO DI CALCOLARE LE REPENTINE MUTAZIONI...

SE LA TERRA AVRA' UNA NUOVA LUNA, TUTTI RIACQUISTERANNO LA FORZA DI RICOMINCIARE!

CAPITANO STARION, SONO JACOBSEN...

MI SCUSI, MA DEVO CONTROLLARE IL PASSAGGIO DI CONSEGNE ALLA GESTIONE DELL'OPERAZIONE.

PRIMA DI ARRIVARE QUI HO PORTATO A TERMINE LA MANUTENZIONE DELLO JUPITRON.
HO ANCHE EFFETTUATO E VERIFICATO DETTAGLIATAMENTE OGNI CALCOLO SUI DATI RELATIVI ALL'ANTENNA A SCANSIONE DI FASE E ALL'ENERGIA GRAVITAZIONALE AMPLIFICATA NELLA ZONA DI GIOVE.
LO SO. DOPO AVERLI CONTROLLATI ALL'ESA, LI ABBIAMO SCARICATI NEL COMPUTER IN DOTAZIONE ALL'HARMONIA.

HMM... EBBENE SI'...
...VUOLE SALUTARE IL JUPI-TRON?

ORA DOVRA' RIMETTERSI AL LAVO-RO PER REGOLARE L'ORBITA DI EUROPA IN DIREZIONE DI MARTE... HO PASSATO ALL'EQUIPAGGIO DEL-L'HARMONIA TUTTE LE INFORMAZIONI NECES-SARIE, QUINDI STO PER AFFIDARE IL RESTO DELL'OPERA-ZIONE A LORO...

STIAMO PER TORNA-RE A CASA, MA NON DI-MENTICHERO' QUEST'ESPE-RIENZA PER IL RESTO DELLA MIA VITA...

AH AH! UNA FRASE SIMILE DOVRESTI DIRLA FRA QUALCHE DECENNIO, QUANDO AVRAI I CAPELLI BIANCHI! ADESSO NON TI SI ADDICE PROPRIO...

ASCOLTA, JUDITH... ORA CHE SONO VECCHIO PENSO SPESSO...
PERCHE' GLI ESSERI UMANI DEVONO SEMPRE REIMPARARE TUTTO DA ZERO?
DOPO ESSERE NATI, DEVONO PRIMA DI TUTTO IMPARARE A PARLARE, STUDIARE OGNI COSA DA CAPO, INNAMORARSI DI QUALCUNO, IMPARARE UN MESTIERE...

ANCH'IO HO PROSEGUITO PER ANNI E ANNI SU QUESTO CAMMINO...
...FINCHE' NON HO OTTENUTO DEI RISULTATI E FATTO UNA SCOPERTA... E DI CERTO CE NE SARANNO TANTE ALTRE, IN FUTURO, A CUI MI PIACEREBBE ASSISTERE...

MA PROBABILMENTE, MORIRO' PRIMA DI RIUSCIRE A FARLO. NON ABBIAMO MOLTO TEMPO PER FARE VERAMENTE TUTTO CIO' CHE DOBBIAMO O VOGLIAMO.

VORREI CHE ALMENO LE MIE MEMORIE RIMANESSERO, E CHE LA PROSSIMA GENERAZIONE POSSA PARTIRE DA DOVE IO SONO ARRIVATO...

COSA LE PRENDE? QUESTO DISCORSO NON E' PROPRIO DA LEI, DOTTOR FROST...

QUI E' LA CADMUS. ABBIAMO PASSATO TUTTI I COMPITI ALL'EQUIPAGGIO DELL'HARMONIA...

...TORNIAMO SULLA TERRA!

MOTORE PRINCIPALE, ACCENSIONE!

ECCO EURO-PA!

QUI E' L'HARMONIA! INIZIAMO A INTERVENIRE SULL'ORBITA DI EUROPA!
METTIAMO IN FUNZIONE IL JUPITRON!

CREIAMO I NANO-BLACK HOLE SU CERES, AMPLIFICANDO LA SUA ENERGIA GRAVITAZIONALE CON L'ANTENNA A SCANSIONE DI FASE... PROPRIO COME ABBIAMO FATTO PER SPOSTARE EUROPA UTILIZZANDO IO, VERO?
DOTTOR FROST...
ESATTAMENTE. COMUNQUE SARA' NECES-SARIA MOLTA MENO ENERGIA DI QUELLA IMPIEGATA PER SEPARARE EUROPA DA GIOVE...

CERES E' SCOMPARSO!

I RAGGI GRAVITAZIONALI STANNO INTERFERENDO CON L'ORBITA DI EUROPA...
TRASCORSI 30 SECONDI DALL'INIZIO DELL'IRRADIAZIONE...

35 SECONDI... 40 SECONDI...

45 SECONDI... 50 SECONDI...

HARMONIA! IL TEMPO DI IRRADIAZIONE DOVREBBE ESSERE STATO IMPOSTATO A 45 SECONDI! COSI' L'ORBITA DI EUROPA CAMBIERA' TROPPO!

STIAMO CERCANDO DI BLOCCARE I RAGGI FACENDO SALTARE L'ANTENNA A SCANSIONE DI FASE, MA IL SISTEMA DI CONTROLLO NON ACCETTA IL NOSTRO COMANDO!

65 SECONDI TRASCORSI...

QUANDO ARRIVERA' NELL'ORBITA DI MARTE, LA DISTANZA DIFFERIRA' DI MIGLIAIA DI CHILOMETRI RISPETTO AI NOSTRI PIANI!
HA ATTIRATO EUROPA PER VENTI SECONDI PIU' DEL NECESSARIO?!

TU SAPEVI CHE SAREBBE SUCCESSO QUESTO, STARION?!
SE LO AVESSI SAPUTO, GLIEL'A-VREI DETTO!
HARMONIA! QUALCUNO SI STA AV-VICINANDO AL JU-PITRON?
JACOBSEN E' PARTITO CON LA NAVICEL-LA DA LAVO-RO! DICE CHE UNO DEI RAILGUN SI E' GUA-STATO...
NON FATELO ANDARE! FERMA-TELO!

JACOBSEN! RISPONDI, JACOBSEN!
TSK!
KZZZZ
JAC...
PIP

RIPRENDERO' IL CONTROLLO DEL JUPITRON!
CLIP
COSA VORRA' FARE JACOBSEN...?!
UNA MANOVRA PER IMPEDIRCI UNA NUOVA CORREZIONE DELL'ORBITA DI EUROPA!
UNA MANOVRA PER...?! CHE SIA OPERA DEGLI AMERICANI?!
ORA CAPISCO COME HA CAMBIATO L'ORBITA DI EUROPA, ANCHE SENZA FARE TANTI CALCOLI!
BIP BIP
NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE POTESSERO RICORRERE A UN SISTEMA DEL GENERE!

UGH... L-LORO... HANNO CAMBIATO LA CHIAVE D'ACCES-SO...
AH, SI', EH? MA PER CHI MI HANNO PRESO?!
BIP BIP
BIP
BIP

AH!

THUD

BIBIBIBI BIIIIP
AAH...

HO PENSATO CHE SE GLI STATI UNITI AVESSERO VERAMENTE PROGETTATO DI INTERVENIRE IN QUALCHE MODO, AVREBBE MIRATO AL MOMENTO IN CUI CI SAREMMO TROVATI SULLA ZONA DEGLI ASTEROIDI! IO NON SONO A CONOSCENZA DELLE LORO MOSSE!

HANNO PORTATO PERFINO UNA BOMBA SULL'ASTRONAVE! SE SAI QUALCOSA DEVI DIRLO!

SEMPLICEMENTE NON MI QUADRAVA IL COMPORTAMENTO DI JACOBSEN, CHE HO INCONTRATO OGGI PER LA PRIMA VOLTA! E' TUTTO QUI! SIETE LIBERI DI NON CREDERMI, MA NON SO NIENT'ALTRO!

ABBIAMO CALCOLATO LA TRAIETTORIA DELL'ORBITA MODIFICATA DI EUROPA!

COSA...? MARTE?!

L'ORBITA PORTERA' EUROPA A SCONTRARSI CON MARTE?!

Kosuke Fujishima

OH, MIA DEA!

GUERRA E GIOIA

...LE E' STATO ESTIRPATO L'ANGELO.
COME TEMEVO...

NE DEDUCO CHE QUE-STA SIA OPERA...
...DEL DIVORA-TORE DI ANGELI.

U-URD...? C-COME STA...?
NON CORRE UN IMMEDIATO PERICOLO...
...MA NON POSSIAMO LASCIARLA COSI'.
GLI ANGELI E NOI SIA-MO COME ANIMA E CORPO.
SEPA-RANDOCI CON LA FORZA...
...SU-BIAMO UNO SHOCK.

COMUNQUE SIA, DOBBIAMO RECUPERARE IL SUO ANGELO...
...OPPURE FARLA TORNARE NEL MONDO CELESTE.

SENTO LA PUZZA DELLA STIRPE DEMONIACA, IN QUESTA FACCENDA.

ANCH'IO LA PENSO COSI'. IL FATTO CHE URD...
...NE SIA RIMASTA VITTIMA PROPRIO QUI...

...SIGNIFICA CHE QUALCUNO SI E' GIA' INTRODOTTO IN QUESTA CASA...
...OPPURE...

...CHE ERA GIA' ALL'INTERNO SIN DALL'INIZIO.

...
TIC TOC

IN OGNI CASO...
...ORA DOBBIAMO ASSOLUTAMENTE CATTURARE IL DIVORATORE.

SE NON RIUSCISSIMO A SALVARE IL SUO CON L'AIUTO DEGLI ALTRI ANGELI...
...URD NON POTRA' RECUPERARLO IN ALCUN MODO.

MA ALLORA PERCHE' URD...

...NON HA FATTO UNA COSA COSI' SEMPLICE...?

VEDIAMO UN PO'...

CLIP

PROPRIO COME IMMAGI-NAVO...

E' PERICOLOSO ANCHE SOLO FARE RICERCHE SU QUESTO ARGOMENTO...
...PERCIO' NON E' POSSIBILE ARRIVARE A SCOPRIRE I DETTAGLI.
PERCHE' NON HA FATTO UNA COSA COSI' SEMPLICE?
SKULD HA RAGIONE.
LA POSSIBILITA'...
...E' CHE URD SIA MOLTO DISTRATTA...

...ANCHE VOLENDO...
...NON HA POTUTO FARLO...
...OPPURE...
COS...?!

TI AVEVO DETTO DI NON MANIFESTARTI PER NESSUNA RAGIONE!
GORGEOUS ROSE!
URD NON L'HA FATTO APPOSTA...
MA CERTO! QUESTO SUONO...

...NON FARLO...
...ERA SEMPLICEMENTE IMPOSSIBILITATA A...

AVREI VOLUTO FAR-GLIELO VEDERE.

EHI...
RIND!
!

SEM-
BRAVI
MOLTO
TRISTE.
TI SENTI
BENE?

MI SONO
ADDOR-
MENTATA
MENTRE MI
TENEVO
PRONTA AL-
L'AZIONE...
PROPRIO
IO!
NO...
NON E'
NIENTE.

UH?
...MI
DISPIA-
CE.
...

...PIU' VOLTE
NON SIAMO
RIUSCITE A
SALVARVI NEI
MOMENTI DI
PERICOLO.
NONO-
STANTE
FACCIAMO
PARTE DEL
REPARTO
COMBAT-
TENTI...

SE NON CI FOSTE VOI, GLI SCONTRI AUMENTE-REBBERO A DISMISURA.
NON E' COSI'. SI E' TRATTATO DI INCIDENTI NEL SI-STEMA.

NOI VI SIAMO MOLTO GRATE.

E' UN DOVE-RE, PER NOI...
...DEL REPARTO COMBAT-TENTI.
INOLTRE, COMBATTERE E' CIO' PER CUI SIAMO NATE.
PRO-VIAMO EUFORIA NEL FARLO.

ANCHE SE NON RICEVIAMO PAROLE DI RINGRAZIAMENTO, PER NOI NON FA DIFFERENZA.

RIND...

UH?

PAT

RIESCI A SENTIRE...
...IL SUONO DELLA VITA CHE RIEMPE IL MONDO?
RIESCI A VEDERE...
...LE TRACCE DEL VENTO CHE TRASPORTA LA VITA?
...TUTTA LA VITA...
...CHE C'E' IN QUESTO MONDO? NE E' COLMO!

BELL-
DANDY.

ANCHE NOI
ABBIAMO
EMOZIONI.

NON
PRO-
VIAMO
GIOIA...
...SOLO
NEL COM-
BATTERE.

E'
POSSIBILE
PROVARE
GIOIA AN-
CHE PER
ALTRE
COSE.
ESATTO.

PER ESEMPIO...

...PER IL FATTO CHE QUALCUNO TI APPREZZI PER QUEL CHE STAI FACENDO.

PEITHO!

ERA DI GUARDIA!
COME PUO' ESSERNE RIMASTA VITTIMA?

COMUNQUE SIA, DOBBIAMO TROVARE IL DIVORATORE DI ANGELI.

...NON POTREMO SALVARE I LORO ANGELI.
GIA'... SENZA CATTURARLO...

SE STIAMO INSIEME, NEL CASO IN CUI UNA VENGA AGGREDITA, L'ALTRA POTRA' INTERVENIRE.
L'IMPORTANTE PER NOI, ORA, E' RESTARE UNITE.

QUESTA PROBABILITA' E' MOLTO BASSA.
E SE VI AGGREDISSE CONTEMPORANEAMENTE?

GLI SAREBBE BASTATO PRENDERCI DI SORPRESA E DIVORARE TUTTI GLI ANGELI ALL'INIZIO.
SE FOSSE STATO IN GRADO DI FARLO, AVREBBE POTUTO AGIRE COSI' DA SUBITO...

NON ESSENDO IN GRADO DI EVOCARE IL MIO ANGELO...

...NON POSSO NEANCHE FARE DA ESCA...

OH, MIA DEA! - CONTINUA

Rokuro Shinofusa
KUDANSHI
GAME 14

...DITE FORSE...
...CHE QUATTRO CONTRO DUE E' INGIUSTO?
BENE!
IO ED ERH SAREMO PRIMI.
OK?
!!
FINORA MI SONO IMPEGNATO AL MASSIMO NEI DIVERSIVI!
VUOI PRENDERTI TU IL MERITO DI TUTTO, ADESSO?
NON ESSERE COSI' SPIETATO...
...!!
TU CHE NE PENSI, SSU?
EH?
...

WU!
ASCOLTAMI!
ERH!
VOGLIO VERIFICARE L'AGILITA' DI QUEI DUE.
DIAMOGLI SOLO UN PO' DI TEMPO.
...

AH!

UH?!

BENE!
!
ORA LO FARO'...

...SAL-
TARE IN
ARIA!

CO-
S...?!
...
...CHE...
...TAT-
TICA
MESCHI-
NA!

HO ATTIVA-TO UNA BARRIE-RA ANTI-MAGIA.

UNA QUINDICINA DI MEMBRI DEL CORPO DI GUARDIA DEL CLAN NERO HA CIRCONDATO QUESTA ZONA.

ORMAI NON AVETE ALCUNA VIA DI SCAMPO.

CO-SA?!

UH?!
CHE SCEMO!
SEI CADUTO NELLO STESSO TRUCCO!
ZITTA, MALEDIZIONE!
BE'...
DOVRESTI AVER GIA' CAPITO...
...CHE QUESTO TRUCCO NON FUNZIONA CON ME.
VISTO CHE SIAMO IN TANTI, C'E' SEMPRE QUALCUNO CHE NON HA NIENTE DA FARE.
SE TI ANDASSE DI GIOCARE INSIEME, SAREBBE MOLTO COMODO...
E' DA QUANDO TI HO INCONTRATO CHE DESIDERO SFIDARTI.
SEI CAPITATA PROPRIO AL MOMENTO GIUSTO.
NON RIESCO A MUOVERE...
...NEANCHE UN MUSCOLO...

...PER ME!
DUMP
DUMP DUMP DUMP
NON MUOVERTI DA LI' NEMMENO DI UN PASSO!
NON HO ALCUNA INTENZIONE DI GIOCARE CON VOI.
NON HAI SENTITO?
QUESTA ZONA E' CIRCONDATA DA UNA QUINDICINA DI MEMBRI DEL CORPO DI GUARDIA SOTTO IL MIO COMANDO!

QUAL E' IL VOSTRO OBIETTIVO?
VORREI CHE ME LO RIVELASTE.
OH, NIENTE.
SOLO QUEL TIPO DEL CLAN BIANCO E LA SUA TAGLIA.
HA FATTO PERDERE LA FACCIA ALLA NOSTRA GILDA, PERCIO' ABBIAMO INTENZIONE DI DARGLI UNA LEZIONE.
TUTTO QUI.
...
CAPISCO.
ASCOLTERO' I DETTAGLI PIU' TARDI.
!
TI CHIAMI DOW, VERO?
TU, MEMBRO DEL CLAN BIANCO!
ASCOLTA...
...BIANCO!
HO INTENZIONE DI COMBATTERE CONTRO DI TE...
MA SEMBRA CHE ABBIAMO DEI SECCATORI, QUI.
VORREI CHE CI SPOSTASSIMO IN UN POSTO DOVE POTREMO COMBATTERE IN TUTTA TRANQUILLITA'.
CHE NE DICI?
...

!
EHI, BIANCO!
ASPETTA!
ZDUMM

...AH AH AH AH AH AH AH AH!
...HUH...
ALLORA?!
NON DICEVI CHE NON AVRESTI LASCIATO FUGGIRE NESSUNO?!
BE', QUEI DUE L'HANNO FATTO...
...ENTRANDO NEL BOX!
...CO-S...?!

NON AVETE ALCUNA RESTRIZIONE IMPOSTA DAL BOARD, QUINDI POSSIAMO SPARARVI IN QUALSIASI MOMENTO.
NON SOTTOVALUTARCI.

DUNQUE...
...ORA SEI RIMASTA SOLO TU.
COSA PENSI DEL FATTO DI AVER DEVASTATO PARABELLUM...
...SOLO PER CONSUMARE LA VOSTRA VENDETTA PERSONALE?
VOGLIO CHIEDERTI UNA COSA.
A ME...
...BASTAVA POTERCI DIVERTIRE E FARE UN PO' DI CASINO.
MAH!
NON SO CHE DIRTI. INNANZI TUTTO, QUESTO PIANO ASSURDO E' STATO IDEATO DA SAN.

PER-
FETTO.

ALLORA I MEMBRI DEL CORPO DI GUARDIA NERO GIOCHERANNO CON TE SENZA TRATTENERSI.

THUMP

DUMP
DUMP
DUMP
DUMP
DUMP-DUMP
DUMP
DUMP
DUMP
DUMP
DUMP
DUMP
DUMP
DUMP
DUMP
DUMP

PAT
SQUISH

CROP CROP
SLASH
AAH!

SLASH

BE'?

SLASH
THUD
CHE TI SUCCEDE?
PERCHE' SEMBRI STUPITO?
THUD
!
THUD

SALVO I CADAVERI MANOVRATI DA LEI CON I FILI, SIAMO SOLO IN DUE...
...COMANDANTE!
HA BLUFFATO DICENDO CHE UNA QUINDICINA DEI NOSTRI MEMBRI HANNO CIRCONDATO QUESTO POSTO.

NON MI TENGA COL FIATO SOSPESO, COMANDANTE!
TSK!
...
EHI!

SCUSAMI.
HO MOBILITATO MOLTI DEI NOSTRI NEGLI ALTRI COMBATTIMENTI.
ORA C'E' CARENZA DI PERSONALE.

TAP TAP TAP TAP TAP

DIMMI!
PERCHE' NON HAI INFERTO UN COLPO MORTALE A QUEL CACCIATORE DI TAGLIE, DURANTE IL COMBATTIMENTO DI POCO FA?
!
SEI MOLTO DIVERSO DA QUEL CHE IMMAGINAVO, DOPO AVER SENTITO VOCI SULLE VENTINOVE PERSONE DA TE ELIMINATE.
TI CREDEVO UN TIPO IMPASSIBILE...
...MA CAPISCO BENE CHE TU SIA TURBATO.
BE'...
...NON IMPORTA. ORA DOVRAI RACCONTARMI I DETTAGLI.

GIA'.
PER COMINCIARE, A PROPOSITO DEL KUDABE...
E' MOLTO SVELTO, NEL FUGGIRE.
GIA'.
UH...
CALMA, COMANDANTE...
AH... ECCO... INSOMMA..
PREPARA...
FA' I PREPARATIVI PER LE PROSSIME AZIONI!

E' SQUALLIDO. MA NON E' MALE...
...PER COMBATTERE.
SAREBBE QUESTO IL TUO BOX?
CHE C'E'?
...
MH.

MA A PARA-BELLUM CI SONO SOLTANTO PESCI PICCO-LI.
PER TROVARE UNA DE-GNA PRE-DA, SONO DOVUTO VENIRE FIN QUI!
BAH!
MI HANNO CHIAMATO A NOTTE FONDA. SONO DOVU-TO VENIRE APPOSTA.
EHI, NOVEL-LINO.
IO SONO WHITE.
QUEL TIZIO SAREBBE IL CAPO DEI DEVASTA-TORI?
KUDANSHI.- CONTINUA

Masayuki Kitamichi
POTËMKIN
IL SOGNO DI IRAKA

CRI CRI CRI

I VICINI LA CHIAMAVANO "LA RAGAZZA GATTO".

SIZZLE SIZZLE

UHM... HMM...

QUANDO FACEVA BEL TEMPO, SPESSO LA SI VEDEVA SONNECCHIARE INSIEME AL SUO GATTO KUROBE, SUL TETTO DI UNA CASA...

AHIO! SCOTTA!
ACCIDENTI...
QUANDO ARRIVA QUESTA STAGIONE, LE TEGOLE DI CASA URAKAWA DIVENTANO UN BARBECUE...

FLAP
FLAP
DI' UN PO', KUROBE...
NON CONOSCI QUALCHE POSTO MIGLIORE DI QUI?

QUALCHE POSTO MIGLIORE?!
TI AVEVO PROPOSTO IL NOSTRO SOLITO POSTO...

...MA TU MI HAI IMMOBILIZZATO, MENTRE INSISTEVI A DIRE CHE DA QUI SI VEDE UN BEL PANORAMA.
IO HO LA PELLICCIA NERA...
...PERCIO' SONO UNA SPECIE DI COLLETTORE SOLARE NATURALE... PUOI IMMAGINARE COME MI SENTA IO?

A PRESCINDERE DAL FATTO CHE I GATTI NON PARLANO, E CHE PROBABILMENTE QUEL DIALOGO NON AVVENNE MAI REALMENTE...
...ALLA RAGAZZA BASTAVA SEMPLICEMENTE SEGUIRE KUROBE PER RAGGIUNGERE UN POSTO CONFORTEVOLE.

NESSUNO CONOSCEVA LA SITUAZIONE PERSONALE DELLA RA-GAZZA.
LEI STESSA NON SAPEVA BENE DA DOVE PROVE-NISSE.
UNO DUE TRE TRALLALLÀ
SI RICORDA-VA SOLO CHE DA PICCOLA PASSAVA TANTO TEMPO A CONTARE LE TEGOLE...
...CHE SCORREVANO DAVANTI AI SUOI OCCHI, MENTRE DONDOLAVA SULLA SCHIENA DEL PADRE...
QUESTO PERCHE' ANCHE SUO PADRE...
...VIVEVA SUI TETTI.

TUTTO QUESTO A DIFFERENZA DI COLORO CHE VIVEVANO SULLA STRADA, DOTATI DI BUON CUORE, E CHE CERCAVANO SEMPRE DI COMPORTARSI DA BRAVA GENTE...

AH AH AH! EHI, PICCOLA!

TI STA MEGLIO QUESTA MAGLIETTA GIALLA, PIUTTOSTO CHE QUELLA ROSA!

PEACE

NON VOGLIO METTERMELA. E' ANCORA BAGNATA.

QUELLI CHE VIVEVANO SUI TETTI RIFIUTAVANO LA SOCIETA' E NELL'ARCO DI UNA VITA NON ERANO IN GRADO DI FARSI UNA CASA PROPRIA...

TAP TAP

FERMO! DANNATO LADRO DI CROCCHETTE!

TAP TAP TAP

AH AH AH AH AH!

*SQUADRA DEL BASEBALL NIPPONICO. KB

SEI MESI DOPO...
...IL PADRE DELLA RAGAZZA CAMBIO' IL NOME IN HOSHI, CHE IN GIAPPONESE SIGNIFICA STELLA...
HOSHI

AH AH AH AH AH!
CRASH
YAHAAA!
...E ASSALTO' LE GIOIELLERIE DI LUSSO DELLA ZONA DI MUSASHINO, UNA DOPO L'ALTRA...
...DIVENENDO IL PERSONAGGIO DEL MOMENTO, GRAZIE ALLA FORMIDABILE PERCENTUALE DI COLPI RIUSCITI.

MA QUANDO SCESE A TERRA, PER ANDARE A CAMBIARE I GIOIELLI IN DENARO LIQUIDO...
...S'IMBATTE' IN UN CINGHIALE SELVATICO SCESO DALLA MONTAGNA IN CERCA DI CIBO.

SCOPRIRONO DI ANDARE MOLTO D'ACCORDO, E COSI', MENTRE SE LA STAVANO SPASSANDO ALLEGRAMENTE IN OSTERIA...
AH AH AH AH
...UN ABITANTE DELLA ZONA FECE UNA SOFFIATA...
WOW
WOW
SENTI CHE DELIZIA, 'STE SALSICCE DI SUINO!

TWOOOOO
DI CONSEGUENZA, A CAUSA DEI PROIETTILI SPARATI DA UN CACCIATORE, PRECIPITATOSI SUL POSTO COL RAPIDO DELLE DUE...
...PERSERO ENTRAMBI LA VITA.

A PRESCINDERE DAL FATTO CHE QUESTO EPISODIO SIA MAI REALMENTE AVVENUTO...
NO...
SIGH
PAPA', CORAGGIO!
...SE NE ANDO' DOPO SEI MESI, COME AVEVA PREDETTO LUI STESSO.

DA LI', IO VEGLIERO' SEMPRE SU DI TE...
ANF
ANF

COF
COF
NON DEVI PIANGERE, FIGLIA MIA...

QUANDO SARO' MORTO, VORREI ESSERE SEPOLTO SOTTO LE TEGOLE DI CASA MARUI, DA DOVE SI GODE LA VISTA PIU' BELLA DI QUESTA CITTA'...

AH!
CERTO CHE POTEVO ANCHE EVITARE DI FARMI L'OROSCOPO DA SOLO...
PUFF

PAPA'...

NON MORIRE, PAPA'!
NOOOOO!

SPROFONDATA NEL DOLORE, LA BAMBINA ESEGUI' LE ULTIME VOLONTA' ESPRESSE DAL PADRE...
...COSI' SEPPELLI' LA SUA SALMA SOTTO LE TEGOLE DI CASA MARUI, DA DOVE SI POTEVA GODERE LA MIGLIORE VISTA DELLA CITTA'.
IL PROBLEMA, ORA, E' SE RIUSCIRO' A VIVERE DA SOLA...
VA BENE COSI', PAPA'?
*IN GIAPPONESE IRAKA SIGNIFICA "TEGOLA". KB
...SENZA AVER PAURA E SENZA SCORAGGIARTI... DIVENTERAI UN'ORGOGLIOSA ESPONENTE DEL POPOLO DEI TETTI!
IN FIN DEI CONTI, OGNI ESSERE UMANO NASCE SOLO, SU QUESTA TERRA. CREDI IN TE STESSA, E PERCORRI IL TUO CAMMINO...
NON TI PREOC-CUPARE, IRAKA...*
FU PROPRIO IN QUEL MOMENTO CHE LA BAMBINA CONOBBE PER LA PRI-MA VOLTA IL PROPRIO NOME.
COME SAREBBE A DIRE "IRAKA"?

CHAK
CHAK
IRAKA AVEVA MOLTE COSE DA FARE.

FINITA L'ESTATE, E PASSATO L'AUTUNNO...
CRI
CRI
CRI
...ARRIVO' ALL'IMPROVVISO IL DURISSIMO INVERNO.
CHAK
CHAK

THUMP
KA KLANG

HUFF...

DEVO RINFORZARLO CON PIU' TEGOLE, ALTRIMENTI LA NEVE LO SCHIACCERA'...
ANCORA NON BASTA...

UN RIFUGIO FATTO DI TEGOLE, CAPACE DI RESISTERE ALLA PIU' GRANDE NEVICATA...
THUD

PER COSTRUIRLO, SOTTO IL SOLE COCENTE...
SIZZLE
SIZZLE
SIZZLE
...IRAKA GIROVAGO' PER TUTTA LA ZONA DI NISHIKUBO, IN CERCA DI TEGOLE DI BUONA QUALITA'.

OH?

ORA CHE CI PENSO, E' GIA' DA UN BEL PO' CHE NON NE MANGIO UNO...

MIAO
OH... UN GATTINO NERO...

MIAAAO
DAL COLORE DEL PELO...
...E DALLE DIMENSIONI...
...DIREI CHE NON SAREBBE NIENTE MALE, AFFUMICATO...

QUESTO PIATTO TIPICO, DEFINITO **ARROSTICINO DISTRATTO**, COSTITUIVA PER QUESTA GENTE UNA PREZIOSA FONTE DI PROTEINE.

IL TETTO PIU' ADATTO PER OTTENERE QUESTI ARROSTICINI AFFUMICATI ERA QUELLO DI CASA SAITO, SITUATA A NISHIKUBO 5-CHOME.

GLI AFFUMICATI OTTENUTI DAL TETTO DI CASA SAITO, BEN SOLEGGIATO, ERANO MOLTO APPREZZATI ANCHE TRA I BUONGUSTAI PIU' ESIGENTI.

SI DICEVA CHE PERFINO **POCHI**, UN CANE OZIOSO CHE NON AVEVA NULLA A CHE FARE CON IL FAMOSO **ROSANJIN***, ESULTAVA MANGIANDOLI DI GUSTO.

*ARTISTA DELLA CERAMICA E FAMOSO BUONGUSTAIO CHE HA LASCIATO LE SUE IMPRONTE ANCHE NEL SETTORE DELLA CUCINA GIAPPONESE. KB

NON DEVI AVERE PAURA...

NON TI MANGIO MICA...

DA BRAVO...

STA' BUONO... RESTA LI'...

IO... VOGLIO SOLTANTO... UN **AMICO**...

BLINK

WHUMM
UN AMICO PER IL MIO STO-MACO!

SWISH
AH!

EHI, ASPETTA! NON DEVI FUGGIRE!
TUP

BE', IN FONDO E' AN-CORA VIVO...
ACCI-DENTI, COME COR-RE!

CHAK
CHAK

DOVE SI E' CACCIATO, ADES-SO?!
ANF ANF
PANT PANT

PANT
MIAO
PANT
MI STAI PRENDENDO IN GIRO?!
GUARDA CHE SE NON SCAPPI TI MANGERO' SUL SERIO!
...
COSA STAI GUARDANDO, MENTRE TI PARLO?
C'E' QUALCUNO CHE CONOSCI LAGGIU'?
LE TEGOLE BRILLANO COME INCRESPATURE SULLA SUPERFICIE DELL'ACQUA...
COSA SIGNIFICA QUEL...?

PER LA PRIMA VOLTA IN VITA SUA...

SHINE

SHINE

SHINE

SHINE

...FECE LA CONOSCENZA CON LE VERE E ORIGINALI TEGOLE OSSIDATE.

*MANICOTTI DI STOFFA A FORMA DI CARPA, CHE VENGONO ESPOSTI IN OCCASIONE DELLA FESTA DEI RAGAZZI. KB

IL RIFUGIO DI TEGOLE COSTRUITO DA IRAKA RESISTETTE SENZA VACILLARE UN SOLO ISTANTE DI FRONTE ALLA PIU' VIOLENTA NEVICATA DEL SECOLO.

IN COMPENSO, CASA YAMADA NON RIUSCI' A RESISTERE AL PESO DELLA NEVE ACCUMULATA E DI TUTTE QUELLE TEGOLE AMMASSATE DA IRAKA...

...COSI' IL RIFUGIO CROLLO' INSIEME A TUTTA CASA YAMADA, SENZA POTER DIMOSTRARE LE PROPRIE POTENZIALITA'.

I DURI SFORZI COMPIUTI DA IRAKA QUELL'E-STATE...
...AN-DARONO IN FUMO IN UNA NOTTE.

FUUU
PRIVI ORMAI DI TUTTO, IRAKA E KUROBE GIROVA-GARONO PER NISHIKUBO COL CUORE COLMO DI AMA-REZZA, E SI DIFESERO DAL FREDDO STRINGENDO-SI L'UNA ALL'ALTRO.

MALEDI-ZIONE! NON MI SCORAG-GERO'!
RATTLE
RATTLE
IL MIO FUTURO DIPENDERA' DAL FATTO DI RIUSCI-RE A SUPERARE QUESTO DURIS-SIMO INVERNO DA SOLA!

NON DEVO FUGGI-RE, NE' RASSE-GNARMI!
E' VIE-TATO GET-TARE VIA LA VITA!

DOVRO' ASTENERMI DAL DIVERTI-MENTO E DAGLI AMORI GIOVANI-LI FINCHE' NON VEDRO' I CILIE-GI IN PIENA FIORITURA!
IRAKA PERSUASE SE STESSA A TENER DURO, ATTRAVERSO LA MEDESIMA FOR-MULA USATA DALLE STUDEN-TESSE IN DIFFI-COLTA' PER GLI ESAMI D'AMMIS-SIONE ALL'UNI-VERSITA'.

SE MORIRO' ORA, NON POTRO' MAI VEDERE IL PRINCIPE DELLE TEGO-LE VIOLA!

IL PRINCIPE DELLE TEGOLE VIOLA...

IRAKA IMMAGINAVA IL SUO FUTURO FIDANZATO CHE NON AVEVA MAI VISTO, E CHE UN GIORNO AVREBBE INCONTRATO...

...CHIAMANDOLO PROPRIO IN QUESTO MODO.

IL FIDANZATO IMMAGINARIO SODDISFO' I SUOI SOGNI DI FANCIULLA, FACENDOLE DIMENTICARE LA DURA REALTA'.

EHI, KUROBE, LO SAI?

IL PRINCIPE DELLE TEGOLE VIOLA PROVIENE DAL PAESE DELLE TEGOLE!

HI HI HI
E LO VUOI SAPERE UN SEGRETO? LA SUA GRAZIOSA FIDANZATA SONO IO!
RRZZ...

WHAP
MA CHE FAI?! DORMI?!

CHOMP

AHI AHI AHI AHI AHI!

OH?!

M-MI ERO ADDORMENTATA...?! C'E' MANCATO POCO CHE MORISSI PER ASSIDERAMENTO!
MIAO!
GRAZIE AL TEMPESTIVO INTERVENTO DI KUROBE, IRAKA RIUSCI' IN QUALCHE MODO A SUPERARE IL PRIMO INVERNO CHE DOVETTE AFFRONTARE SENZA PADRE.

TRASCORSI DIECI ANNI, LA RAGAZZA CREBBE E MATURO'.
12
1
7
3
6
ABITUATASI ALLA VITA SUI TETTI, IMPARO' ANCHE A GODERSI IL PASSAGGIO DELLE STAGIONI.
NATURALMENTE IL PRINCIPE IN SELLA AL CAVALLO BIANCO NON ARRIVO' MAI.

FRUSH
FRUSH
MMM... CHE BEL VENTI-CELLO...
L'HO SEMPRE DETTO, IO... IL MIGLIOR TETTO E' QUELLO A DUE SPIOVENTI CON UN'INCLI-NAZIONE DI TRE CENTIMETRI...
E IL TETTO D'ARDESIA ALLA OCCI-DENTALE E' ASSOLUTA-MENTE FUORI DISCUS-SIONE!
CLOPT CLOPT
MA SOLO SE LE TEGOLE SONO QUELLE OSSIDATE CON LA RESI-NA DI PINO NATURALE!
LE TEGOLE COLORATE, INVECE, NON VANNO AFFATTO BENE!
HM?
T'INTENDI MOLTO DI TEGOLE, VEDO.
SNORT

AAAAAH!
UH?!
C-CHE TI PREN-DE...?

M-MA... CIOE'... IL CAVALLO BIANCO NON... UH...
...AH... ECCO...
TU-TUM

TU DEVI ESSERE LA RAGAZZA GATTO DI CUI PARLAVA MIO NONNO, VERO?

EHI, MA COME TI PERMET-TI?!
NON SEI BRUTTA COME IMMAGI-NAVO.
E POI, TU CHI DIAVOLO SEI?!

ORA AIUTO ANCHE MIO NONNO A CREA-RE LE TEGOLE. LE PRODUCE IN PROPRIO, SAI?
IO SONO UN APPRENDISTA ARTIGIANO. MI OCCUPO DI TETTI. MI CHIA-MO KITARO, PIACERE.

A QUANTO PARE, A TE PIACCIONO MOLTO LE TEGOLE CREATE DA MIO NONNO.
...CO-ME...?

FAI SEMPRE I TUOI PISOLI-NI SU QUESTO TETTO, VERO?
TUTTE LE TEGOLE OSSI-DATE CHE VEDI SONO STATE FATTE DA LUI!

MA UN GIORNO...
...RIUSCIRO' A SUPERARE MIO NONNO E DIVENTERO' IL MIGLIOR CREATORE DI TEGOLE DELL'INTERO GIAPPONE!

TU-TUM
IN QUEL MOMENTO IRAKA, PER LA PRIMA VOLTA IN VITA SUA, SI RESE CONTO DI ESSERE UNA DONNA...

QUANDO TORNO' IN SE', SI RESE CONTO DI AVER SPINTO INDIETRO QUEL RAGAZZO, QUASI SENZA ACCORGERSENE...
...BACIANDOLO CON PASSIONE...
...AVVINGHIANDO LA PROPRIA LINGUA ALLA SUA...

...E INFINE AVEVA ACCOLTO LA SUA PROROMPENTE VIRILITA' TRA I PROPRI PETALI PROIBITI...
MA, A PRESCINDERE DALLA VERIDICITA' DI QUANTO APPENA DESCRITTO...

...LA RAGAZZA, CERCANDO DI FRENARE LA FORTE EMOZIONE CHE PROVAVA, DISSE IN UN SUSSURRO LIEVE...
TI DISPIACEREBBE FARMI SPOSARE CON TUO NONNO?
AH, NON CON ME?!

SCRIVENDO IN IDEOGRAMMI "IL SOGNO DI UNA TEGOLA", SI LEGGE IRAKA.
QUESTA E' UNA STORIA DA SOGNO, SVOLTASI SUI TETTI...

posta: Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)
e-mail: info@starcomics.com
web: www.starcomics.com

Censura all'origine (K152-A)

Ciao, caro BariKordi, chi ti scrive è un mangaffezionato di vecchia data, che ti segue dal primo numero di **JoJo** (...), stavolta però ti scrivo per sottoporre alla tua attenzione (e a quella dei Kappa boys, se lo riterrai opportuno) il caso del fumetto *Kuni ga Moeru*, di Hiroshi Motomiya, del quale ho letto addirittura nell'ultimo numero di "Internazionale", rivista che notoriamente non si occupa di manga. Come saprai il fumetto in questione è stato censurato pochi mesi fa a seguito di forti pressioni da parte di gruppi dell'estrema destra nazionalista giapponese, che ha praticamente imposto alla direzione di "Young Jump" di ritirare le copie del fumetto dalla circolazione. La pietra dello scandalo sono state alcune tavole che descrivevano la strage di Nanchino, messa in atto dall'esercito imperiale giapponese in Cina nel 1937. Questa strage, che ha visto massacrate centinaia di migliaia di cinesi per mano dell'esercito giapponese, suscita ancora molti scandali. Mi interessava sollevare questo problema per vari motivi. Il primo è che è evidente come in momenti di contraddizioni e ambiguità, e di crisi mondiale, i movimenti più retrogradi si mascherino di tradizione e si lancino nell'opera di riscrittura della storia, come amabilmente succede anche nel nostro Bel Paese. Il secondo motivo è che mi sembra l'ennesima dimostrazione di come i manga siano in effetti una delle espressioni culturali di un paese straordinariamente ricco e complesso, e dovrebbe far riflettere tutte le persone che si ostinano a voler navigare nell'ignoranza e nel pregiudizio nei confronti di una forma d'arte che non è solo questo (anzi, credo che in molti casi sia molto poco arte) ma vera e propria letteratura, e questo discorso ci deve interessare, visto che è entrata a far parte pesantemente della nostra cultura, quindi andrebbe considerata con il peso che merita. Il terzo motivo è che la curiosità mi ha travolto e vorrei sapere se c'è la possibilità che il fumetto venga pubblicato. Scusa se ti mando questa mail alla *JoJoTeca*, ma sentivo di dover esprimere queste riflessioni. Ovviamente per i temi trattati non sarà tanto interessante per tutti i lettori di **KamiKaze**, ma spero almeno che tu mi possa rispondere in privato. Davvero è strano come abbiate fatto crescere tante persone. Un saluto e un abbraccio anche dal mio stand, che per il momento sonnecchia in attesa del nuovo genio di papà Araki. **Federico Mastrogiovanni**, Roma

Caro Federico, spero che non ti secchi se ho letteralmente rapinato la rubrica della posta di ***Action*** *(un furto operato a me stesso, per altro...) e ho trasportato in questa sede più consona la tua interessante lettera. L'ho fatto per più di un motivo, ovviamente. Primo, ora* ***Action*** *pubblica* ***Manga Bomber – Pennino di Fuoco****, il cui tono è decisamente distante da dissertazioni di questo genere; secondo, il pubblico di* ***Kappa Magazine*** *è in generale un po' più grandicello della media, e non si lascia spaventare 'quando il gioco si fa duro'; terzo, la tua lettera è la chiusura del cerchio dell'argomento portante di questo mese, scatenato dagli episodi di* ***Exaxxion****,* ***Moon Lost*** *e* ***Narutaru****, e sottolineato nell'editoriale. Senza voler entrare nel merito di "chi ha ragione e chi no", come si diceva a pagina uno, c'è sempre chi cerca di riscrivere la storia a proprio vantaggio. La verità è che sempre, sempre, sempre, ogni fazione ha la sua responsabilità (o meglio, scheletri nell'armadio) in merito alle guerre scatenate. Basterebbe rendersi conto del fatto che nessuna nazione intraprenderebbe alcun tipo di conflitto con altre (spendendo enormi capitali e subendo ingenti perdite sul fronte umano) se non sapesse poi di rientrarci economicamente. Sarò disilluso, ma i supereroi buoni e puri che combattono solo per un ideale astratto di quello che è il Bene Assoluto esistono solo nei fumetti, nei cartoni e nei film. E, ormai, neanche più lì. Purtroppo, però, chi governa ha bisogno del sostegno del popolo, e quindi sa bene come indorare la pillola per farci dire "sì, è giusto andare a prendere a calci nel sedere questo o quell'altro paese". La storia dello sterminio di Nanchino risale al 1937, quando l'esercito giapponese si accanì sui paesi sconfitti portando a compimento una serie di azioni non particolarmente 'umane' ai danni dei prigionieri di guerra e dei civili, azioni che non furono mai condannate negli anni a seguire de nessun tribunale, per cui c'è chi afferma che in realtà si tratti solo di illazioni. D'altra parte, c'è anche chi dice che la Germania nazista non abbia mai operato alcuno sterminio di massa ai danni degli ebrei, nonostante ancor oggi alcuni superstiti (allora bambini) possano testimoniare in prima persona le violenze subite. Rincariamo la dose? A quanto pare, i primi a liberare i sopravvissuti dai lager nazisti furono i soldati dell'Unione Sovietica, ma per diritto acquisito divennero storicamente quelli degli Stati Uniti. Nonostante ciò, non possiamo dimenticare che entrambe le superpotenze si sono macchiate di delitti identici nel corso della storia: i russi avevano i gulag (versione 'alla vodka' dei lager) in cui venivano stipati e occultati tutti i nemici del regime comunista; gli americani costrinsero in centri di accoglienza (!) tutti i giapponesi presenti su suolo americano subito dopo l'attacco di Pearl Harbour, e a tutt'oggi esiste una certa prigione di Guantanamo lievemente fuori dagli schemi umanitari mondiali. A quanto pare, insomma, la storia che ci viene raccontata è sempre un po' nebbiosa, e andrebbe vista con occhi del tutto neutrali. Non esistono 'buoni' e 'cattivi', ma solo interessi. Oggi sappiamo che Hitler cercò di operare un repulisti etnico non tanto per convinzioni filosofiche derivate dai suoi discutibili ideali, bensì per questioni meramente economiche. Proprio come accadde alla fine del XV secolo ai tempi di Isabella di Castiglia (quella che finanziò la scampagnata marittima di Colombo), che proprio mentre la Spagna si trovava col conto in banca in rosso, si liberò di qualche creditore un po' troppo pressante attraverso l'inquisizione (spacciandola dunque come operazione... santa), e guarda caso ci presero di mezzo ebrei e musulmani. Mal comune, mezzo gaudio? Neanche per sogno: alcuni di loro oggi si stanno scannando a vicenda (Israele e Palestina) per un lembo di terra delle dimensioni della Puglia. Dopo migliaia di anni, avremmo dovuto imparare che, ogni volta che qualcuno se ne viene fuori con una Guerra Santa o aria rifritta simile, non ha altri argomenti da mettere in tavola per convincerci a imbracciare il fucile. E che, quindi, in realtà, ci sono sempre i soldi di mezzo. Insomma, benché tendiamo a considerarci i 'buoni' della situazione, saremo pur sempre i 'cattivi' per qualcun altro, solo perché ognuna delle parti in causa vede le cose solo dal proprio punto di vista. E non c'incontriamo mai a metà strada per discuterne senza armi in pugno. Dunque, il fatto che la pubblicazione di Kuni ga Moeru sia stata interrotta potrebbe essere una sorta di dichiarazione d'intenti della casa editrice stessa, ma sinceramente ne dubito: nel caso, il rigidissimo sistema di controllo delle redazioni nipponiche non avrebbe mai approvato il progetto in partenza. È per questa ragione che lo 'stop' alla pubblicazione è avvenuto più che altro perché in Giappone le grandi aziende temono sul serio l'opinione pubblica, e quindi se anche solo una parte dei possibili clienti si dimostra scontenta, l'inversione di marcia diventa repentina. Perciò, per rispondere alla tua domanda, dubito fortemente che i diritti per la pubblicazione internazionale di questo fumetto possano mai essere resi disponibili dall'editore d'origine... Comunque, per chi volesse saperne di più, esiste un libro intitolato I Cavalieri del Bushido di Edward F. Langley Russell, che parla nel dettaglio della strage di Nanchino e del momento storico in cui avvene. E, magari, più avanti ne parleremo più dettagliatamente in un articolo che cerchi di essere il più obiettivo possibile, prendendo in esame i punti di vista di entrambe le parti. Grazie, Federico, per lo spunto di discussione.*

E grazie al Kappa! (K152-B)

Ciao. Sarò breve: quello scemo del Kappa mi ha fatto morire dalle risate, con l'editoriale di **Kappa Magazine** 149. Non poteva tornare alla ribalta in un modo migliore, ma per colpa sua mi sono pisciato addosso, quindi fatemi sapere dove abita che gli spedisco il conto del lavasecco. Grazie soprattutto per "Quelli che gli amici li prendono in giro perché alla loro età leggono ancora fumetti, ma che razza di amici avete: ooh, yeah...". Io ho degli amici così. Amici che, pensandoci bene, non sono mai stati veri amici, e che mi hanno sempre preso in giro per la mia passione per i manga. Quindi ho deciso che è ora di tagliare i ponti con certa gente con cui vado in giro solo per non starmene da solo, e trovare amici veri in altri ambienti. Era una cosa che meditavo già da tempo, ma mi ci voleva qualcosa che mi facesse vedere la situazione da fuori. Lunga vita al Kappa! **Mauro Dal Colle**, Verona

Avremmo voluto farti rispondere direttamente dal Kappa, ma era troppo commosso e non riusciva a scrivere perché il moccio gli colava copioso sulla tastiera. Ovviamente non era commosso per la tua lettera, bensì perché ha appena saputo che in Giappone stanno per girare l'ennesimo film di Godzilla in cui il lucertolone (a cui lui è molto affezionato) morirà per la quattrocentesima volta. Sai com'è, il Kappa è uno spirito sensibile, dopotutto. Comunque, propone a te e a tutti i fedelissimi di ***Kappa Magazine*** *(una dozzina di persone in tutto, dunque) un bel gioco: inviateci voi stessi nuovi "Quelli che...", così ci facciamo qualche altra risata insieme! Alla prossima!*

Andrea BariKordi

MOKKE - CONTINUA

QUINDI ORA NON C'E' PIU' NES-SUNA ENTITA'?
GIA'.

IL NONNO DICEVA CHE ERA DIFFICILE SCACCIAR-LA...
...MA NON CREDI CHE IN REALTA' SAREBBE STATO AB-BASTANZA FACILE?

CHI LO SA?
FORSE, DAL PUN-TO DI VISTA DI QUELLE BAMBO-LE...
...NON ERA COSI' SEMPLICE ANDAR-SENE. LO SAI, NO...?

IL NONNO NON PEN-SA SO-LO A CHI VIVE IN QUESTO MONDO...
...MA ANCHE AGLI SPIRITI.

*VEDI "PERCHE' I GIAPPONESI HANNO GLI OCCHI A MANDORLA" DI KEIKO ICHIGUCHI. KB

DIMMI. CHE IMPRESSIONE HAI AVUTO, AFFRONTANDOLI?
ECCO...

PIUTTOSTO CHE VOLER FARE DEL MALE ALLE PERSONE...
...SEMBRAVA CHE STESSERO IMPLORANDO PER QUALCOSA...

MI MERAVIGLIO CHE TU SIA RIUSCITA AD ATTRAVERSARLO...
...SENZA CROLLARE A META' STRADA.

ALCUNI GIORNI DOPO...
UH?

AAH! MIZUKI!
COSA TI E' SUCCES-SO?!

EH EH EH

THUMP

UUH...
CHE MALE...
MI FA MALE...
...DAP-PER-TUTTO...

HAI AGITO AVVEN-TATA-MENTE.
NON BASTA LA VOLONTA' PER RISOL-VERE UN PROBLEMA COME QUE-STO.
EH EH EH...

RATTLE
RATTLE
RATTLE
NON MI LA-SCE-RO'...
RUSH
RUSH
...POS-SEDE-RE DA LORO!

UUOOOH...
...MA CO-SA...?
CHE DIA-VOLO SONO QUE-STI?!
UUMMH...

AHIA!

KRAMP KRAMP KRAMP
BLINK

...
KRAMP
KRAMP
UGGH...

KRAMP
NNNNGH!

RATTLE RATTLE
UUOOOH... UUUUH...
UUOOOH... UUUUOH...
UUHM...
UMMM...

SKRP
SKRP
UGH!
GGH!
HNGH!
HNGH!
SKRP

NGH...

OOOUH...
UOOOH...

UUAAAH...
UUOOOH...
UUOWWH...
UUAAAH...
AAAAAAH...
UUOOOOH...
OOAAAH...
UUOOOOOH...

OH!

SLAP
UGH!

UGGH...
DAN-
NA-
ZIO-
NE...

HN!
KRAMP
KRAMP
KRAMP
KRAMP

AHIA!
CHE MALE CHE MA-
LE CHE MALE...

NNGH...

RIU-
SCIRO'
AD AT-
TRAVER-
SARLO!
GRAB
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
NNNGH!

AHI...
TI SEI FATTA MALE?

PUO' DARSI CHE NON SIA FACILE DA SUPERARE...
...MA ANCH'IO...
...DEVO SFORZARMI, E FARE COME TUTTI!

RUSH

TAP TAP
POSSIBILE CHE IO...
...DEBBA RIMANERE POSSEDUTA PER FORZA?

VROOO
UH UH UH
PUO' DARSI CHE CONTINUARE A EVITARLO NON PORTI AD ALCUN RISULTATO POSITIVO.
SCUSA... TI SENTI POCO BENE?

CI SIAMO!
OH, SCUSATEMI!
ANDATE AVANTI, MI E' CADUTO QUALCOSA PER STRADA.

AAH!
THUMP

MI SENTO...
...UN PO' IN COLPA NEI CONFRONTI DEGLI ALTRI.

PERCHE' NON PASSIAMO DALLA LIBRERIA MINE, AL RITORNO?
OH, NO... DI NUOVO QUEL PERCORSO...

AH, ECCO...
COME SEMPRE TU CI ACCOMPAGNERAI SOLO FINO A UN CERTO PUNTO, MIZUKI?
ULTIMAMENTE SUCCEDE QUASI SEMPRE COSI'!

...

NO.
OGGI VENGO ANCH'IO CON VOI.

E' SOLO UN PICCOLO INCONVENIENTE...
...MA PER ME E' PROPRIO UNA GRAN SECCATURA!

NON POSSIAMO FARE QUALCOSA PER EVITARE CHE IO RIMANGA POSSEDUTA?

A QUANTO PARE, IN GIRO C'E' QUALCUNO CHE HA INIZIATO A SUBIRE QUALCHE EFFETTO NEGATIVO.

VERAMENTE?!
SI'... ANCHE UNA SENPAI DEL MIO CLUB SI E' FATTA MALE PROPRIO SU QUEL PONTE, E DICE CHE ULTIMAMENTE MOLTE PERSONE HANNO AVUTO LA SUA STESSA ESPERIENZA.
PARE CHE CI SIA ANCHE QUALCUNO CHE VA IN GIRO SCHERZANDO A DIRE CHE LI' C'E' QUALCOSA...

NON CAPISCO SE IL FATTO DI SAPERE LA VERITA' VADA A NOSTRO VANTAGGIO O MENO.

SOLO NOI...
...SIAMO AL SICURO.

UH...?

VLAP
ALLA FINE DEL MESE, TUTTI NOI ABITANTI DELLA ZONA PULIREMO QUEL POSTO COME ATTIVITA' VOLONTARIA.
BISOGNA ASPETTARE QUELL'OC-CASIONE.

ALLORA, COME TEMEVO, PER UN PO' DI TEMPO...
...

TRRRRR
CHE SECCATURA!
UFFA!
TRRRRRRRRRR
DANNAZIONE!
...SONO ANDATO A DARE UN'OCCHIATA.
HO SCOPERTO CHE IN EFFETTI LA SUA NATURA E' PIU' FASTIDIOSA DI QUANTO IMMAGINASSI.
A PROPOSITO DELL'ENTITA' DI CUI PARLAVATE...
SARA' DIFFICILE SCACCIARLA DI NASCOSTO.

POSSO VENIRE A CASA TUA DOPO LA SCUOLA, YU-CHAN?
AH AH AH AH AH
5年2組
VA BENE!

HO SCOPERTO CHE HAI COMPRATO IL DVD DI QUEL FILM!
VERAMENTE E' DI MIO PADRE...
COSA?! SUL SERIO?!

VOLEVO TANTO VEDERLO!
POSSO VENIRE ANCH'IO?
AH AH AH
FORSE E' MEGLIO CHE NON VI ASPETTIATE MOLTO DA QUEL FILM...

AH!

PER ANDARE A CASA DI YU-CHAN DA QUI, BISOGNA PASSARE SU QUEL PONTE!
OOOH, ACCIDENTI!
MA...
...COSA TI PRENDE?!

I-IO... CREDO CHE VI RAGGIUNGERO' PIU' TARDI... HO UNA COSA DA FARE A CASA...
INIZIATE PURE A GUARDARLO SENZA DI ME...
SICURA CHE VA TUTTO BENE...?

AH!
PORC...

SPARK
OH!

SE L'AVESSI ATTRAVERSATO SENZA SAPERE NULLA, AVREI RISCHIATO SERIAMENTE!
...

ACCIDENTI... NONOSTANTE SIA ANCORA A QUESTA DISTANZA...
...HO GIA' SENTITO L'INFLUENZA NEGATIVA!

NIENTE DA FARE... DEVO EVITARE DI PASSARE...
...DI QUI.
SIGH
ALLA FINE DEI CONTI, E' SOLO QUALCHE PASSO IN PIU'...

NON E' PER NIENTE GIUSTO!
E' TROPPO SCOMODO, FARE TUTTA QUESTA STRADA!

GRR...
UFFA E UFFA!

POS-SIBILE CHE IL RISCHIO SIA COSI' ALTO?

TAP
TAP

GRAB

SECONDO TE, DOVREI ELIMINARE QUALSIASI COSA NON TI VADA A GENIO?
VUOI SOLO RISPARMIARE LA FATICA DI FARE DUE PASSI IN PIU'.

MA... EMANAVA UN'ENERGIA TREMENDAMENTE NEGATIVA...
SIGH
C'E' IL RISCHIO CHE ANCHE ALTRE PERSONE SUBISCANO QUALCHE DANNO PER COLPA DI QUELLA COSA...

PROBABILMENTE E' STATA GENERATA DA QUALCHE MAJIMONO... UN OGGETTO MALEDETTO O PORTAIELLA.
NON C'E' BISOGNO CHE INTERVENGA IO SOLO PER QUESTO MOTIVO.

A MIO AVVISO E' UNA DI QUELLE PRESENZE CHE SI DILEGUANO DA SOLE DOPO QUALCHE TEMPO. NON VI AVVICINATEVI, E NON VI SUCCEDERA' NULLA.
STATE LONTANE DA QUEL POSTO.

IO DI LI' CI PASSO SPESSO!
L'ALTRO PONTE E' TROPPO LONTANO!
ALMENO DUE CHILOMETRI!

IL NONNO NON POTREBBE RISOLVERE QUESTO PROBLE-MA?
MMM...

BLINK

PER CHI MI HAI PRESO? NON VADO IN GIRO A SCACCIARE SPIRITI PER FAVORIRE LA PIGRIZIA DI QUALCUNO.
B-BE', ECCO...

TI BASTERA' PRENDERE UNA DE-VIAZIONE.
MA... NON-NO...

BLINK

BLINK
TIP TIP TIP TIP TIP

ACCI-DENTI...

FINO A QUALCHE GIORNO FA NON C'ERA NIENTE DEL GE-NERE!

COMUNQUE SIA, TI CONSIGLIO DI NON ATTRAVER-SARE QUEL PONTE, MIZUKI!
TU RIMARRESTI SICURAMENTE POSSEDUTA DA QUEL-L'ENTITA'!
OH, NO! MA CO-ME?!

Takatoshi Kumakura
MOKKE
#13 MAJIMONO

SAKI SI PORTO' LA SORELLA MINORE DI SASAHARA COME RINFORZO (CON UN RAGGIRO, OVVIAMENTE) MA AGIRONO INSIEME SENZA NEANCHE DIVIDERSI I COMPITI...

DI CONSEGUENZA L'IMPRESA RISULTO' POCO EFFICACE, E NON RIUSCI' A COMPRARE QUASI NESSUN ARTICOLO RICHIESTOLE DAGLI ALTRI MEMBRI DEL CIRCOLO...

UN PUGNO!
WOW!
CHE BRACCIO LUNGO...
FELICITA' APPARENTE

...VISTO CHE CI CONOSCI A TAL PUNTO, NON C'E' BISOGNO DI TANTE CHIACCHIERE...
DATE LE CIRCOSTANZE, TE LO DICO CHIARAMENTE!
MA CHE?!
UN'ALTRA DELLE SUE DICHIARAZIONI...
DIO, COME SEI TEATRALE...
SENZA NOVITA' ACQUISTATE AL COMIFES INVERNALE, LE VACANZE DI CAPODANNO...
...SARANNO TALMENTE NOIOSE CHE NON SAPRO' COME AMMAZZARE IL TEMPO!
IN ALTRE PAROLE, NORMALMENTE...
...POTREI @&%$ PER TUTTO IL TEMPO...
HA CHIUSO GLI OCCHI!
GLUP
E' PRONTO A SUBIRE QUALUNQUE CONSEGUENZA... ECCO PERCHE' SE LI E' TOLTI!

E' SOLO UN FAVORE CHE TI CHIEDO...
HO DETTO NO!

TANTO, A KASUKABE POTREMMO CHIEDERE DI COMPRARE SOLO LE FANZINE PIU' FAMOSE...
...CHE COMUNQUE RIUSCIREMO AD ACQUISTARE PER LA MAGGIOR PARTE NEI NEGOZI SPECIALIZZATI.

NON POSSIAMO PARTECIPARE ALLA MANIFESTAZIONE... PUNTO E BASTA.
NON POTRO' FARE IL COSPLAY...
UGH...
GRRR

INOLTRE, SE NON SBAGLIO, IL VOSTRO OBIETTIVO FINALE NON E' QUELLO DI COMPRARE LE FANZINE...
...MA DI UTILIZZARLE!
SICCHE' VORRESTE SFRUTTARMI PER UNA BASSEZZA DEL GENERE? EHI, NON SONO LA VOSTRA SGUATTERA, CAPITO?

AH AH AH!
E' TORNATA QUELLA DI SEMPRE!

...PERCHE' SI E' TOLTO GLI OCCHIALI...?

*COMIC FESTIVAL, UNA MANIFESTAZIONE FUMETTISTICA. KB

*PIATTO A BASE DI RISO SORMONTATO DA CARNE. KB

CHIEDO SCUSA PER AVERVI RECATO DISTURBO.
DOVRESTI CHIEDERE SCUSA AI MEMBRI DEL TUO CIRCOLO.

AH AH AH... GIUSTO...

EHI... DATTI DA FARE.
...S-SI'?

OH, ECCOLI!
AVETE FATTO?

ORA CHE CI PENSO...
...E' VERO, ULTIMAMENTE NON HA PIU' FUMATO.

GIA'! NON FA PIU' QUEL CATTIVO ODORE DI FUMO.

...
BE', DIREI CHE QUESTO E' IL SUO LATO SORPRENDENTE.
NON E' PROPRIO SORPRENDENTE...
...MA DIFFICILMENTE CI SI ACCORGE DI QUESTO SUO ASPETTO.

SAKI!
UN MOMENTO, VADO A RITOCCARMI IL TRUCCO!

BE'...
ECCO LA CHIAVE.
LA PRENDO IN CUSTODIA SOTTO LA MIA RESPONSABILITA'.

PER-CIO'...
...ANCHE SE CI VORRA' UN PO' DI TEMPO, GRAZIE AI TUOI SFORZI, QUANDO IL GENSHIKEN POTRA' RIPRENDERE LE SUE ATTIVITA', LO FARA' AL MEGLIO!
INOLTRE, NOI TI TRATTIAMO MALE...

...PERCHE' TUTTI TI VOGLIAMO BENE, SAKI!
BFH!

...
HE TI E' SUCCESSO?
D-DICI COSE IMBARAZZANTI...

OH!
EHI!

...DEVO ANDARE AL BAGNO.
VA BENE.

...
TSK!
E' COSI' CHE CONTO DI CONSOLARLA?!
ASCOLTA, SAKI...

IO CREDO CHE AVRESTI DOVUTO FARLO COMUNQUE, IL COSPLAY.
ANZI, FORSE E' PROPRIO PERCHE' LA PENSAVO COSI' CHE TI HO SPINTO A PARTECIPARE.

MA NON DEVI CONSIDERARLO UNA SORTA DI PUNIZIONE CHE HAI SCONTATO PER NOSTRO CONTO...
QUELLO CHE HAI FATTO ALLA SFILATA CI HA FATTO GUADAGNARE RISPETTO.
DA ALLORA LE CRITICHE VERSO IL GENSHIKEN SI SONO PERFINO ATTENUATE.

AH...
VERO! E' ANDATA PROPRIO COSI'...
DOPO QUELLA MANIFESTAZIONE, L'ATMOSFERA CHE CIRCONDA IL NOSTRO CIRCOLO E' UN PO' CAMBIATA...

RATTLE
PARE ADDIRITTURA CHE LA REGISTRAZIONE DELLA SFILATA, RIPRESA DA QUELLI DEL MANKEN, SOTTO SOTTO GODA DI UN GRANDE SUCCESSO!
AH AH AH!

ACCI-DENTI...
NON ATTACC-CA...
SU, CAL-MA...
PAT PAT
HAI AVUTO PAURA?
NO, E' STATA COLPA MIA, LO SO! E' PER QUESTO CHE HO FATTO PERFINO IL COSPLAY... MA TU CONTINUI A RIGIRARE IL COLTELLO NEL-LA PIAGA...
OH, HAI RAGIONE! SCUSAMI! ME NE STARO' ZITTO, DA OGGI!
E' STATA COLPA DI MADARAME CHE MI HA SPAVENTA-TO... PER-CIO' MI E' CADUTA LA SIGARET-TA...
SIGH SIGH
OH, EH GIA'!
SONO STATO IO!
LA COLPA E' MIA!

...NON RIESCO NEANCHE PIU' A FUMARE.
LE SIGARETTE?
NON PER LE SIGARETTE...
QUELLO CHE...
...MI FA PAURA...

...E' IL FUOCO...
HO TALMENTE PAURA CHE L'HO ANCHE SOGNATO...
CHE PAURA HO AVUTO...

UH... SIGH...

BE'...
IN FONDO NON TUTTI I MALI VENGONO PER NUOCERE...
IL FUMO NUOCE ALLA SALUTE, NO?

SOB

NON CREDETE CHE SIA INOPPORTUNO LASCIARLI SOLI?
CO-SA?!
HA RAGIONE LUI! IN QUESTA SITUAZIONE...
...NON SI SA MAI COSA POSSA CAPITARE!

FIU...
CHAK

LA CHIAVE CE L'HAI TU!
E SEI STATO TU A FARLA PIANGERE!
EHI, UN MOMENTO!
ORA E' IL MOMENTO GIUSTO! SE ASPETTI ANCORA, SARA' DIFFICILE RIENTRARE!
ANCHE QUESTO E' UN DOVERE DEL PRESIDENTE! SU!

...

OR-MAI...
SI'?
FLAP

NON MI ERO ACCORTO DI QUELLO CHE STAVI PROVAN-DO...

GRAB

ACCI-DEN-TI...

BE'...
...BENE.

QUI LASCIA-MO FA-RE A TE, KOSA-KA...
USCIAMO, RAGAZ-ZI...
MUO-VERSI!

SAKI?

SIGH!

SAKI!

COSA TI PRENDE?

SIGH!

SIGH!

SAKI?!

HII HIIIII...

COSA?! COSA C'E'?! HO FATTO QUALCOSA? IO?! E' COLPA MIA?!

DIREI DI SI'!

M-MA... STA PIANGENDO SUL SERIO?! NON STA FINGENDO?!

PIANGE SERIAMENTE!

SIGH!

...CO-
S...?!
UH?

HI...
WHUP

DROP DROP DROP

HIII
HII-
IIII-
II...

IMMAGINO CHE SI TRATTI DI QUALCHE LAVORO INERENTE ALL'ASSISTENZA SOCIALE, OPPURE DARE UNA MANO PER QUALCHE MANIFESTAZIONE...
CREDO CHE AVREMO MOLTO DA FARE DURANTE LE VACANZE INVERNALI...
SIGH... DA DOVE INIZIO...?
SARA' SICURAMENTE COSI'...

UFFA! PROPRIO IN QUESTO PERIODO, QUANDO SONO TUTTI IMPEGNATI PER LA FINE DELL'ANNO!
E' UN BEL CASINO NON POTER AVERE TEMPO A SUFFICIENZA PER NOI STESSI!

E TUTTO PER COLPA DI SAPPIAMOBENECHI!
LA TORTURA ANCORA...
PORTERO' VIA QUESTO...

QUALCHE GIORNO DOPO FU RESO PUBBLICO IL PROVVEDIMENTO UFFICIALE NEI CONFRONTI DEL GENSHIKEN.
IL PICCOLO INCENDIO CAUSO' LA SOSPENSIONE DELLE ATTIVITA' DEL CIRCOLO PER LA DURATA DI UN MESE DAL COMUNICATO UFFICIALE, OLTRE AL DIVIETO DI QUALSIASI UTILIZZO DELLA SEDE.
PER GIUNTA, FU IMPOSTO AI VARI MEMBRI DI SVOLGERE ATTIVITA' DI VOLONTARIATO, PER UNA QUANTITA' DI OLTRE CENTO ORE TOTALI DA SUDDIVIDERE TRA I VARI MEMBRI DURANTE IL PERIODO DELLA SOSPENSIONE.

LA SEDE NON AVREBBE POTUTO ESSERE NEMMENO APERTA, SALVO EVENTI ECCEZIONALI, PERCIO' FURONO COSTRETTI A PORTARE VIA DA LA' TUTTE LE COSE NECESSARIE NEL CORSO DI QUEL MESE.

PERCHE' NON METTIAMO QUESTO IN CAMERA DI QUALCUNO?
E' UNA BUONA IDEA... POTREMMO PASSARE LA VIGILIA DI CAPODANNO GIOCANDOCI, NO?

SERVIRANNO ANCHE JOYSTICK E PROGRAMMI...

CI DISTRIBUIRANNO IL PROGRAMMA PER LE ATTIVITA' DI VOLONTARIATO.
CHISSA' CHE TIPO DI ATTIVITA' DOVREMO SVOLGERE?
E CHE NE SO, IO?

MA PARE CHE ULTIMAMENTE QUEI DISPERATI SIANO STUFI DI RIUNIRSI A TURNO NEI RECIPROCI APPARTAMENTI...

...E NON SEMBRANO DIVERTIRSI MOLTO. HO COME L'IMPRESSIONE CHE NON SIA PROPRIO DA LORO COMPORTARSI COSI'.

FRANCAMENTE PARLANDO...
...NON HA QUALCHE BUONA IDEA PER CAPOVOLGERE LA SITUAZIONE?
COME?
OH, SCUSA. CAPISCO. NO, NESSUNA IDEA.

QUESTA VOLTA HAI ESAGERATO.
HAI PROVOCATO UN INCENDIO, PER QUANTO PICCOLO...
AH, CHE IMBARAZZO!

COMUNQUE, SECONDO LE INFORMAZIONI IN MIO POSSESSO...
...NON SEMBRA CHE IL NOSTRO CIRCOLO SARA' SOPPRESSO.
I PROVVEDIMENTI SI LIMITERANNO ALLA SOSPENSIONE DELLE ATTIVITA' DEL CIRCOLO PER UN CERTO PERIODO, DURANTE IL QUALE VI IMPORRANNO UN'ATTIVITA' DI VOLONTARIATO.
...LE INFORMAZIONI IN SUO POSSESSO...?

MMMM
CAPISCO...
...

MA, DIMMI... TU NON SARESTI FELICE SE IL GENSHIKEN VENISSE SOPPRESSO, KASUKABE?
COME...? OH, CERTO.

...

COSA TI E' SUCCESSO? E' PERICOLOSO STARE IN UN POSTO DEL GENERE.

SAPEVO CHE SAREBBE VENUTO, PRESIDENTE.
...AH, SI'? COMUNQUE NON SONO PIU' IL PRESIDENTE.

VOGLIAMO ANDARE, ORA?
UH? AH... VA BENE.
THUM

BASH
SLAP
BASH

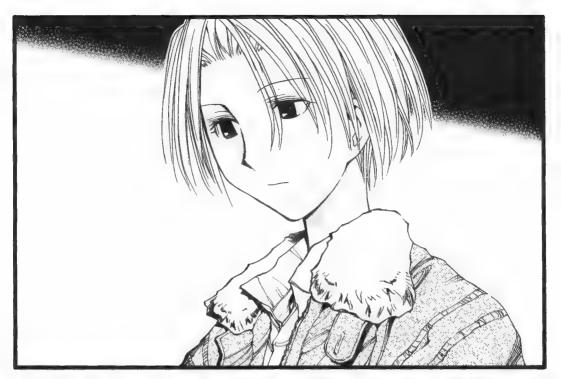
SOLITAMENTE, ANCHE NON VERIFICANDOSI PIU' ALCUNA IRRUZIONE, CERCA SEMPRE DI SUPERARE IL CONFRONTO CON LA CPU...

MOE
KARAO
GAME
6000

ANDIAMO A MANGIARE QUALCOSA?
UH... OK...

CHAK CHAK
ZAP ZAP ZAP
BASH
PI PI PI
POP POP

NON SI VERIFICA PIU' ALCUNA IRRUZIONE.
GIA'. E' PASSATO ALLA MODALITA' SPETTATORE...

Kio Shimoku
OTAKU CLUB
BUON ANNO!

FINE!
E NON GUARDATE TROPPI FILM DI SPIE, NEL FRATTEMPO...

COSA SONO QUESTE VOLGARI INSINUAZIONI SULLA MIA MORALITA'?!
PORCO
MA COS'E'...? UNA NUOVA TECNICA DI VENDITA PORTA A PORTA...?!
QUESTA VUOLE DEI SOLDI...
GIUOCO
PUOI ANCHE NON CREDERMI, SE VUOI, MA NONOSTANTE QUESTE COSTINO NORMALMENTE TREMILA YEN AL PAIO, SE LE ACQUISTI ORA PUOI OTTENERNE UN SECONDO PAIO OMAGGIO!
MA SOLO DI DIVERSO COLORE, SIA CHIARO.
IL CELLULARE?!
SI', PROPRIO COSI'! UNA STRANA TIPA MI STA DEVASTANDO APPARTAMENTO E FIDANZATO...
...P-POLIZIA?!
TSK
CONTINUO A COMMETTERE ERRORI, STASERA! AVEVO STACCATO APPOSTA LA LINEA TELEFONICA!
COSA?!
RIDAMMELE!
SONO STATA FREGATA DALLA TECNOLOGIA DI CUI FANNO USO I GIOVANI!
CO-SA?!
...U-UN ELICOTTERO PER LA FUGA?!
WHUP WHUP WHUP WHUP WHUP WHUP

SIGH
SOB
PERCHÉ...?
KENCHIN... TU TI BLOCCHI VERAMENTE ALLA VISIONE DELLE SUE MUTANDINE...?
N-NON E' AFFATTO COSI'! E CHE I PUGNI DI QUELLA PAZZA SONO VELOCISSIMI!
YEAH
DUNQUE, ORA TOCCA A TE, MIYOCCHI!
FLAP
COS'E' 'STA ROBA?! MUTANDE DI LANA E CALZAMAGLIA?! COME UNA VECCHIA?!
QUESTO GENERE DI ROBA NON DICE CERTO "GUARDAMI" A UN UOMO!
ASSURDO!
AIUTOOOO!
TADAAN
ECCO QUA! UN BEL PAIO DI MUTANDINE FORNITE DALL'ORGANIZZAZIONE PER L'AGENTE 343, UTILI A DARE SODDISFAZIONE NELLO SBIRCIARE...
FLIP

E GIU' BOTTE!
FLAP
FLAP
BOTTE!
PAFF
VI-STO?!
CAPITO, ORA?!
PAFF
BOTTE!
PAFF
BOTTE!
BOTTE!
PAFF
PAFF
BOTTE!
PAFF
BOTTE!
BOTTE!
BOTTE!

COME TUA SENPAI, HO IL DOVERE DI ESSERE SEVERA!
QUESTA E' LA TATTICA DELLA SEDUZIONE! QUEI 3,5 SECONDI DI TEMPO SONO DECISIVI!
BAAH! SEI TROPPO LENTA!
COSA?
E' IL MOMENTO, MIYOCCHI!
UFFA!
WOOOW! ♡
FLAP
PAFF
HAI CAPITO, ORA?! OSSERVA BENE, MIYOCCHI!
...E IL TEMPO CHE PASSA DURANTE QUELLA SUA REAZIONE E' DI CIRCA 3,5 SECONDI! E' APPROFITTANDO DI QUELL'ISTANTE CHE DEVI ELIMINARLO!
CAPISCI, ORA?! IL MASCHIETTO RESTA A BOCCA APERTA, NON PENSA PIU' A NIENT'ALTRO...
AAAAAH
PAFF

HA...
QUESTO CASO LO AFFIDERO' ALLA MIA KOHAI E MI GODRO' DA SPETTATRICE I PROGRESSI DA LEI FATTI NEL CORSO DEGLI ANNI.
SARA' IL TUO PRIMO OBIETTIVO DA ELIMINARE, MIYOCCHI... DUNQUE, ORA QUESTO E' TUO!
343
SI TRATTA DEL KIT PER SPIE DELUXE FORNITO DALL'ORGANIZZAZIONE, CARA 343!
SPY
TNT
TI COSTERA' SOLO 38.000 YEN, E C'E' ANCHE IL TUO NOME INCISO SOPRA! E' DAVVERO UN'OCCASIONE UNICA! ♡
343
...E IO DOVREI PAGARE PER QUESTA ROBA?
A ME NON SERVE QUESTA PACCOTTIGLIA!
UGH!
MALEDIZIONE!
DATE LE CIRCOSTANZE...
SCIAF
FLAP
AH!

SO A COSA STAI PENSANDO, SAI? PENSI CHE IO SIA UNA SCEMA...
...E CHE NON POSSO UCCIDERE NESSUNO CON UNA PISTOLA GIOCATTOLO DI FOGGIA FANTASCIENTIFICA!
E' QUESTO CHE PENSI, VERO?!
ZAP
ZAP
WHIZZZZZ
ZAP
ZAP
SEI PROPRIO UNO STUPIDO!
AH AH AH AH AH AH AH AH
QUESTA E' UNA PISTOLA CAMUFFATA! SE PORTASSI CON ME UNA PISTOLA TROPPO REALISTICA, QUI IN GIAPPONE MI ARRESTEREBBERO IMMEDIATAMENTE PER VIOLAZIONE DEL PORTO D'ARMI!
SCEMO! SCEMO!
SCEMO!
BE'?! COSA VORRESTI INSINUARE CON QUELLO SGUARDO?! GUARDA CHE QUESTA SPARA PROIETTILI VERI!
COSA?! TI CHIEDI DA DOVE?!
GUARDA CHE A NOI NON IMPORTA SE NON SPARA DAVVERO!
CHI SE NE FREGA!
HAI RAGIONE.
FLAP

IO SONO AGENTE SEGRETA 333... IL MIO NOME IN CODICE E' MIMISAN!
IO SONO LA TUA SENPAI*, E COMBATTO GIORNO E NOTTE CONTRO TUTTO IL COSO DEL MONDO!
SI E' SDRAIATA SUL MIO FUTON E METTE IN MOSTRA LE SUE CURVE?!
...M-MA ALLORA... MIYOCCHI... V-VI CONOSCETE DAVVERO?!
*IL CONTRARIO DI KOHAI. TIE'. KB
SECONDO TE E' POSSIBILE CHE IO CONOSCA UNA TIPA DEL GENERE?!
ACCIDENTI! QUESTO E' IMPERDONABILE DA PARTE MIA! IO, LA TUA SENPAI...
...MI SONO LASCIATA SFUGGIRE LA MIA VERA IDENTITA' DAVANTI A UNA SPIA NEMICA!

**COLLEGA PIU' GIOVANE E/O INESPERTO, A SCUOLA E SUL LAVORO. LO SAPEVATE GIA', VERO? KB
NUMERO 343, IL TUO NOME IN CODICE E' MIYOSAN, COSI' COME IL MIO, NUMERO 333, E' MIMISAN!*
SICCHE' TI FAI CHIAMARE MIYOCCHI, EH?!
SEI UNA MIA KOHAI, INVIATA DALLA MIA ORGANIZZAZIONE PER DARMI APPOGGIO, VERO?!
COS...?! ...CHE?! KOHAI** DI CHE...?!
P-PER CASO ANCHE LEI SI E' DIPLOMATA PRESSO IL LICEO PROVINCIALE DI YAMADANAKA...?
*SECONDO UN ALTRO MODO DI LEGGERE I NUMERI IN GIAPPONESE. KB
NICE CAMOUFLAGE!
MPF
BON!
DAVVERO NIENTE MALE, NUMBER 343! SEI BRAVISSIMA A FARE LA FINTA TONTA!
AAAH!
MA CHI DIAVOLO E' LEI?!
ED È ANCHE ENTRATA IN CASA MIA SENZA TOGLIERSI LE SCARPE!
333
SGNAP
SGNOP
333

AGH!
WHO SENT YOU?!
"SEI UNA LORO SPIA?" (SOTTOTITOLI A CURA DELLA "TRADUTTORI TRADITORI SPA")
TU HAI UNA FACCIA SOSPET-TA!
EHI! NO... MA CHI...?!
AH!
**VEZZEGGIATIVO DI "KEN" O "KENICHI". KB
OH NO!
KENCHIN!** CHI E' QUELLA DONNA?!
MIYOC-CHI?!
M-MI-YOCCHI...
FINAL-MENTE T'IN-CONTRO, NU-MERO 343!

*VEZZEGGIATIVO DI "MIYO". KB

PIGM
333
NUMBER
3 MI 3 MI 3 SAN
Noriko
Nagano